

Syllabus dell'attività Digitisation of cultural heritage collections / Digitalizzazione delle fonti storiche

- Understanding the challenges of digitisation
- Obsolescence: digitizing or digital preservation?
- Ethical issues in digitisation
- Metadata, information retrieval and usability
- Describing resources: taxonomies, descriptive standards, metadata
- Case study: the IBCC Digital Archive
- Planning a digitisation project
- Implementing a digitisation project

Given the nature of the module, all relevant sources, manuals, and teaching aids will be introduced and discussed during the lectures, and then shared among the students. Regular attendance is strongly advised. The following sources are a good introduction to the module.

Terras, Melissa (2012): Digitisation and digital resources in the humanities. In Claire Warwick, Melissa M. Terras, Julianne Nyhan (Eds.): Digital humanities in practice. London: Facet Publishing in association with UCL Centre for Digital Humanities, pp. 47–70. [Also available online]

Pomerantz, Jeffrey (2015): Metadata. Cambridge [Massachusetts]: The MIT Press.

The National Science Foundation and The Library of Congress (2003): It's about a time. Research challenges in digital archiving and long-term preservation. Final report. [Also available online]

- Demonstrate a sound knowledge of the procedures and standards associated with digitising cultural heritage
- Demonstrate a sound knowledge of metadata design and preparation of materials for uploading into a content management system
- Critically review the main challenges of building a digital archive
- Critically appraise project management from the perspective of different kinds of users

Basic ICT literacy. Language skills (all examples and teaching materials are in English)

The module includes: a) lectures to introduce the main concepts and challenges; b) sessions in which students are encouraged to work in small groups to devise solutions around a specific domain of interest; and c) role-playing intended to replicate recurring issues in the management of a digitisation project: addressing dilemmas, prioritising, working within given constraints.

Students will deliver a small-scale online cultural heritage digitisation project, taking ownership of all stages from the planning phase to the delivery of an online publishing platform. The content of the digitisation project is open, as to encourage students to motivate their choices and support the relevance of their project through a piece of reflective writing.

Contenuti (Dipl.Sup.)

- Comprendere le sfide della digitalizzazione
- Obsolescenza digitale: digitalizzazione *versus* conservazione dei materiali digitali
- Problemi etici della digitalizzazione
- Metadati, recupero dell'informazione e fruizione
- Descrivere le risorse digitali: tassonomie, standard descrittivi, metadati
- Caso di studio: the IBCC (International Bomber Command Centre) Digital Archive
- Pianificare un progetto di digitalizzazione
- Implementare un progetto di digitalizzazione

Testi di riferimento

Vista la natura del seminario, bibliografia, manuali ed ausili didattici verranno presentati e discussi a lezione, e successivamente condivisi tra gli studenti. La frequenza è vivamente raccomandata. I materiali seguenti sono una valida introduzione al tema del seminario.

Terras, Melissa (2012): Digitisation and digital resources in the humanities. In Claire Warwick, Melissa M. Terras, Julianne Nyhan (Eds.): Digital humanities in practice. London: Facet Publishing in association with UCL Centre for Digital Humanities, pp. 47–70. [disponibile online]

Pomerantz, Jeffrey (2015): Metadata. Cambridge [Massachusetts]: The MIT Press.

The National Science Foundation and The Library of Congress (2003): It's about a time. Research challenges in digital archiving and long-term preservation. Final report. [disponibile online]

Obiettivi formativi

Dimostrare una solida comprensione delle procedure e degli standard per la digitalizzazione di beni culturali
Dimostrare una solida comprensione di un'architettura di metadati e della preparazione dei materiali da incorporare in un sistema per la gestione dei contenuti
Riflettere criticamente sulle principali sfide associate alla costruzione di un archivio digitale
Valutare la gestione del progetto dalla prospettiva di diverse categorie di utenti.

Prerequisiti

Competenze informatiche di base, competenze linguistiche (tutti gli esempi ed i materiali didattici sono in inglese).

Metodi didattici

Il seminario comprende: a) lezioni teoriche sui principali temi e problemi, b) momenti dove gli studenti sono incoraggiati a lavorare in piccoli gruppi per elaborare piani ed immaginare soluzioni in ambiti specifici, c) situazioni simulate con lo scopo di replicare problemi ricorrenti nella gestione di progetti di digitalizzazione: risolvere dilemmi, gestire priorità, lavorare entro limiti dati.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Gli studenti realizzeranno un progetto di digitalizzazione su piccola scala, seguendo tutte le fasi del lavoro dalla

<p>Digitisation skills are increasingly relevant to contemporary cultural heritage practitioners: instigate new digitisation projects, bid for funding, manage existing platforms, or introduce digital practices in the organisations they work for.</p> <p>The module is intended to bring the students in touch with the broader landscape of cultural heritage digitisation, with a distinct international slant. The module will draw extensively on cross-border case studies with a focus on a specific project currently under way at the University of Lincoln, the Heritage Lottery Fund-supported International Bomber Command Centre Digital Archive.</p> <p>While cultural heritage digitisation is normally understood as a purely mechanical process, an array of issues sitting at the intersection of memory, technology and society will be explored and critically discussed. As well as covering relevant theory and concepts, the module also contains a strong practical dimension, since students will participate in the digitising of collections, production of metadata, and the development of a content management system.</p>	<p>progettazione alla realizzazione della piattaforma pubblicazione online. Il contenuto del progetto di digitalizzazione è libero, così da incoraggiare gli studenti a motivare le loro scelte ed a giustificare la rilevanza del loro progetto mediante la riflessione critica per iscritto.</p> <p>Programma esteso</p> <p>La capacità di gestire i processi di digitalizzazione è sempre più rilevante per chi si occupa professionalmente del patrimonio culturale: dare impulso a nuovi progetti, attrarre fondi, gestire piattaforme di pubblicazione già esistenti, o introdurre prassi digitali nelle loro organizzazioni.</p> <p>Il seminario ha lo scopo di offrire agli studenti una panoramica del mondo della digitalizzazione del patrimonio culturale, da una prospettiva internazionale. Esso si basa largamente su casi di studio interdisciplinari, con una attenzione specifica ad un progetto in corso alla University of Lincoln, l'International Bomber Command Centre Digital Archive finanziato dall'Heritage Lottery Fund.</p> <p>Sebbene la digitalizzazione del patrimonio culturale sia di solito intesa come un processo puramente meccanico, verranno inoltre esplorati e discussi una serie di problemi all'intersezione tra memoria, tecnologia e società. Accanto ad una sostanziale parte teorica, il seminario ha inoltre una consistente componente pratica, in quanto è richiesto agli studenti di partecipare alla creazione di metadati ed allo sviluppo di un sistema per la gestione dei contenuti online</p>
---	--