

Giovanni Bellini (con interventi di Tiziano Vecellio),
Il Festino degli dei, olio su tela, 170x180 cm, 1514,
National Gallery, Washington.

itur in antiquam silvam

Ricezione e Tradizione dell'Antico

III Convegno internazionale di studi

in onore di Franco Serpa

Trieste, 27-28 giugno 2022

Responsabilità scientifica
Marco Fernandelli
Comitato organizzatore
Marco Fernandelli
Federica Fontana
Ermanna Panizon
Informazioni
mfernandelli@units.it

Al convegno si potrà partecipare in presenza e a distanza sulla
piattaforma Teams MS (link disponibile su cetra.units.it dal 26)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

Dipartimento di
Studi Umanistici



Sala Conferenze della Biblioteca Statale
“Stelio Crise”, Largo Papa Giovanni XXIII, 6

lunedì 27 giugno

15.15 Saluti della Direttrice del DiSU

Elisabetta Vezzosi

Coordina Oliva Quasimodo

15.30 **Marco Fernandelli** (Trieste)

Franco Serpa, Trieste e la continuità dell'antico

15.55 **Gianfranco Agosti** (Pisa)

Sulla fortuna degli Inni omerici nella tarda antichità

16.20 **Andrea Arrighini** (Venezia Ca' Foscari)

Auribus teneo lupum: un antico proverbio nel Querolus

16.45 Pausa

Coordina Agostino Longo

17.00 **Alessandro Linguiti** (Siena)

Platone nell'estetica tardoantica e medievale: riflessioni preliminari

17.25 **Ermanna Panizon** (Trieste)

L'ultima 'poesia' di Tiziano: Il Marsia scorticato di Kroměříž

martedì 28 giugno

Coordina Federica Fontana

9.30 **Chiara Gianollo** (Bologna)

Tradizioni, modelli e discontinuità nelle lingue. L'esempio della negazione latina

9.55 **Renato Oniga** (Udine)

La ricezione della grammatica latina nell'età umanistica: alle origini dell'educazione moderna

10.20 **Claudia Zudini** (Rennes 2)

Le eroine greche e il topos della translatio studii nel De mulieribus claris di Boccaccio

10.45 Pausa

Coordina Gino Bandelli

11.00 **Marko Marinčič** (Ljubljana)

Richard Wagner e i Romani

11.25 **Gianpiero Rosati** (Pisa, Scuola Normale Superiore)

Una vecchia zimarra e la sua storia

11.50 **Andrea Landolfi** (Siena)

“Cosa resta, cosa resta di Ariadne?”. Permanenza e trasformazione del mito in Hofmannsthal e Strauss

12.15 Conclusioni

