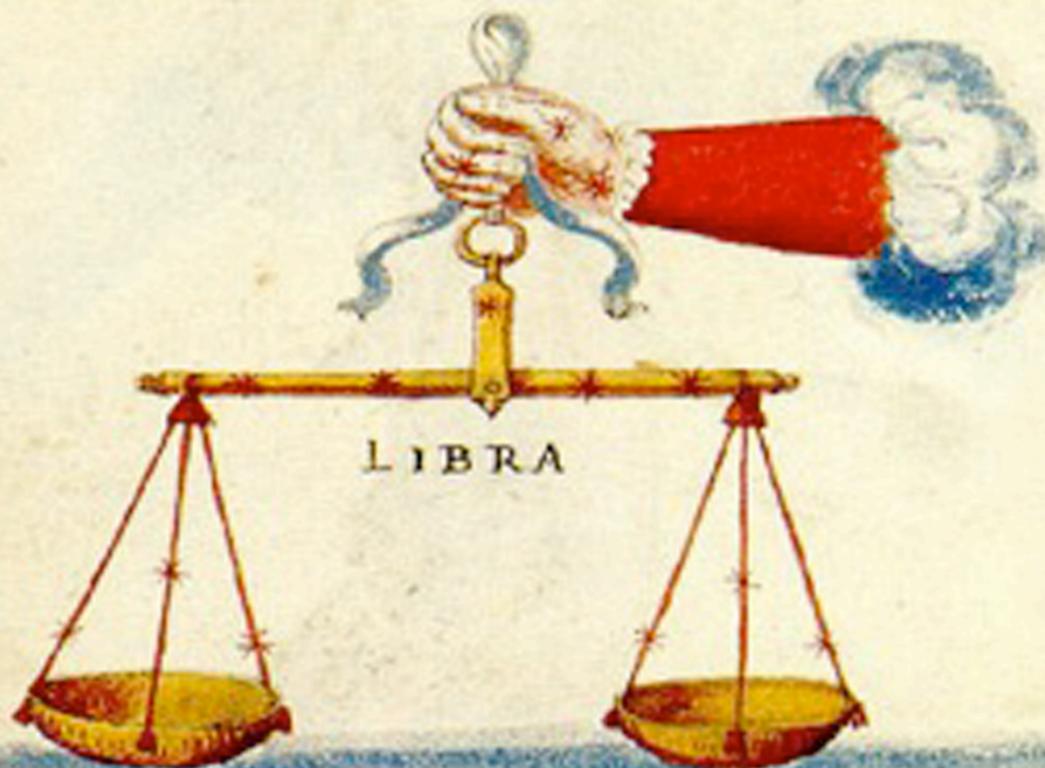


Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni

Convegno transdisciplinare

Trieste, 27-28 novembre 2015



Sezione I: PARADIGMI

Nella Germania dell'Ottocento diritto e letteratura si intrecciano all'insegna del processo di unificazione nazionale. Nella storia di altre culture, europee o extraeuropee, si possono rinvenire analoghi momenti cruciali, anteriori, come nel caso di Shakespeare, o successivi, in cui urgenti questioni giuridico-politiche sono emerse anche attraverso il medium letterario? Come agisce allora la letteratura rispetto al dibattito pubblico condotto da politici e giuristi? Quale ruolo svolge la riflessione giusletteraria nei processi di *nation-building* e *state-building*?

27 novembre 2015

**Biblioteca Statale Stelio Crise
Largo Papa Giovanni XXIII, 6**

ore 9.00 Saluti istituzionali

Lucio Cristante (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Raffaella Bombi (Coordinatrice del Dottorato in Studi linguistici e letterari)

Introduce: Maria Carolina Foi

I: Paradigmi

Moderatore: Guido Abbattista (Università di Trieste)

Barbara Pozzo (Università dell'Insubria): *Lingua e diritto nella Francia di Francesco I*

Giuseppina Restivo (Università di Trieste): *Dibattito sul 'commonwealth' e paradigmi costituzionali nell'Enriade di Shakespeare*

Maria Carolina Foi (Università di Trieste): *La questione tedesca nell'Ottocento fra poesia e diritto*

pausa ore 11.15-11.45

Leonardo Buonomo (Università di Trieste): *"Venerable and Awful": legge, appartenenza e diritti nell'opera di Nathaniel Hawthorne*

Sergia Adamo (Università di Trieste): *Intermittenze giusletterarie nella cultura italiana*

Sezione II: PROCESSI

Il dibattito processuale, con la sua fenomenologia tipicamente legata alla teatralità e alla ritualità, ha da secoli ispirato la creazione letteraria. Si possono individuare alcune operazioni letterarie che, incontrando la forma e la realtà del processo, marciano in modo significativo particolari emergenze nello spazio pubblico moderno e nella tradizione politico-culturale di diverse realtà nazionali, europee e non?

27 novembre 2015

**Dipartimento di Studi Umanistici
Androna Campo Marzio, 10
Sala Atti A. Agnelli**

ore 15.00

II: Processi

Introduce e modera: Arturo Picciotto (Tribunale di Trieste)

Clotilde Bertoni (Università di Palermo): *Dal Panama alla Banca Romana: scandali finanziari e crisi fin de siècle*

Maurizio Pirro (Università di Bari): *L'ispirazione e i limiti della legge. Thomas Mann e un processo per oltraggio*

Riccardo Morello (Università di Torino): *L'istruttoria di Peter Weiss. Processo al nazismo*

pausa ore 16.30-17.00

Silvia Albertazzi (Università di Bologna): *Il bastone del Comandante Sabarmati: Salman Rushdie, Saleem Sinai e il processo indiano più famoso del XX secolo*

Roberta Gefter (Università di Trieste): *Critica della giustizia, processi e prigionieri nel romanzo neo-vittoriano*

Sezione III: TRANSIZIONI

Come transitano concetti e termini centrali della storia giuridica occidentale in contesti coloniali, postcoloniali, o in genere extraeuropei? Quali forme di interazione o di frizione con le consuetudini o le amministrazioni autoctone della giustizia si possono riscontrare? In che misura il medium letterario ha contribuito, o contribuisce, a illuminare e rappresentare questi fenomeni di contatto fra diverse culture del diritto?

28 novembre 2015

**Biblioteca Statale Stelio Crise
Largo Papa Giovanni XXIII, 6**

ore 9.15

III: Transizioni

Moderatrice: Barbara Pozzo (Università dell'Insubria)

Maria Paola Mittica (Università di Urbino): *In-opera. Forme e alterità*

Guido Abbattista (Università di Trieste): *La giustizia degli altri.*

George Thomas Staunton e le leggi della Cina Qing

Cristiana Baldazzi (Università di Trieste): *Questioni etico-giuridiche nella letteratura araba riformista: Tahtawi, Zaki, Kawakibi*

pausa ore 11.15-11.45

Anna Zoppellari (Università di Trieste): *"Vous êtes mon poème". La scrittura carceraria degli anni di piombo marocchini*

Alessandro Costantini (Università Ca' Foscari, Venezia): *Codice Nero e Libri Bianchi. Letterature francofone e legge sulla schiavitù*

Conclusioni

Segreteria organizzativa

Giulia Zanzabro, Barbara Vogt (Università di Trieste, DiSU)
giulia.zanzabro@gmail.com; bvogt@units.it.

Con il contributo del Finanziamento di Ricerca dell'Ateneo 2013 (coord. scientifico: Maria Carolina Foi)

In collaborazione con: Dipartimento di Studi Umanistici di Trieste, Dottorato interateneo in Studi linguistici e letterari (Udine-Trieste), Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, *Wanderung*. Studi letterari e centroeuropei

Con il patrocinio di: ISLL - Italian Society for Law and Literature, Alliance française di Trieste, Associazione Italo-Americana FVG, Goethe-Institut Trieste