

## TFA CLASSE A061

### DIDATTICHE DISCIPLINARI

1	Laboratorio di analisi delle Storie dell'arte e di interpretazione lessicale dei testi storico-artistici	15 ore 3 cfu
2	Laboratorio di didattica della storia dei materiali e delle tecniche artistiche	20 ore 4 cfu
3	Segni e immagini: la didattica dell'arte da Alois Riegl a Ernst Gombrich	15 ore 3 cfu
4	Segni e immagini: la didattica dell'arte da Alois Riegl a Ernst Gombrich	20 ore 4 cfu
5	Didattica della lettura delle opere d'arte contemporanea e dei nuovi media	15 ore 3 cfu
6	Laboratorio attivo pedagogico-didattico	15 ore 1 cfu

Inizio delle lezioni febbraio 2015

orario: lunedì 15-19 Aula G Androna Campo Marzio;

martedì 15-19 Aula Magna via Baciocchi

mercoledì 15-19 Aula D Androna Campo Marzio (22 e 29 aprile; 6 e 13 maggio)

### MODULO 1

**DOCENTE: MASSIMO DEGRASSI**

**ORARIO: LUNEDÌ 15-19; MARTEDÌ 15-19**

il modulo si propone di fornire un inquadramento di carattere storico-metodologico della storia dell'arte funzionale alla sua problematizzazione e a un approccio multidisciplinare alla disciplina: si darà conto delle diverse chiavi di lettura del fenomeno storico-artistico e del loro possibile utilizzo nell'approccio alla didattica. Ci si propone inoltre di affrontare tematiche relative al corretto utilizzo della terminologia storico-artistica nella didattica affrontando, per esempio, letture comparate dei principali manuali.

#### **bibliografia di riferimento**

Gianni C. Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, UTET, 2010

Guido Galesso, *Parole per vedere. Didattica dell'analisi comparata dell'opera d'arte*, Lecce, Pensa Multimedia, 2006

materiali forniti dal docente

### MODULO 2

**DOCENTE: MASSIMO DEGRASSI**

**ORARIO: LUNEDÌ 15-19; MARTEDÌ 15-19**

il modulo si propone di individuare specifici spunti didattici nella storia dei materiali e delle tecniche artistiche, dall'antichità ai giorni nostri, anche attraverso l'analisi di manuali d'epoca o di testimonianze degli artisti relative alle loro prassi esecutive.

#### **bibliografia di riferimento**

Rudolf Wittkower, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento*, Torino, Einaudi, 1985 (ristampa 2006)

*Le tecniche artistiche*, a cura di Corrado Maltese, Milano, Ugo Mursia, 1973 (ristampa 2007)

materiali forniti dal docente

### MODULO 3

**DOCENTE: MAURIZIO LORBER**

**ORARIO: LUNEDÌ 15-19; MARTEDÌ 15-19**

il modulo si propone di individuare specifici spunti didattici nel dibattito sulla metodologia della storia dell'arte aperto da Alois Riegl fino ai riverberi interdisciplinari offerti dall'analisi dei fenomeni storico-artistici di Ernst Gombrich.

**bibliografia di riferimento**

materiali forniti dal docente

**MODULO 4****DOCENTE: MAURIZIO LORBER****ORARIO: LUNEDÌ 15-19; MARTEDÌ 15-19**

il modulo si propone di individuare specifici spunti didattici nel dibattito sulla metodologia della storia dell'arte aperto da Alois Riegl fino ai riverberi interdisciplinari offerti dall'analisi dei fenomeni storico-artistici di Ernst Gombrich.

**bibliografia di riferimento**

materiali forniti dal docente

**MODULO 5****DOCENTE: MARCELLO MONALDI****ORARIO: MERCOLEDÌ 15-19**

il modulo si concentrerà sull'estetica della contemporaneità con letture delle opere d'arte contemporanea e sull'utilizzo dei nuovi media.

**bibliografia di riferimento**

Arthur Danto, *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2008

materiali forniti dal docente

durante le lezioni sono previste visite a fini didattici di musei e a mostre temporanee