

a cura di Maria Walcher

ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE INDICI DEI VOLUMI 1-28

Come già messo in luce da Maddalena Malni Pascoletti, alla quale si deve la schedatura dei primi dieci volumi, questo bollettino, o annuario che dir si voglia, intende offrire agli studiosi della materia un sussidio pratico nella ricerca.

Il titolo della pubblicazione non deve trarre in inganno. Infatti nelle sue pagine non si è trattato solo di "Arte in Friuli Arte a Trieste" ma anche di tutti gli argomenti che sono stati affrontati nel corso degli anni da docenti, studiosi e studenti che hanno partecipato alla vita prima dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Ateneo triestino quindi del Dipartimento di Storia e Storia dell'Arte.

L'operazione di schedatura dei ventotto volumi finora dati alle stampe (che comprende pertanto anche i primi dieci volumi già schedati e pubblicati, inseriti nel volume n. 11 ormai introvabile), costituisce, a nostro avviso, un buon contributo all'aggiornamento della conoscenza della storia dell'arte *tout court*, e non solo di quella del Friuli e della Venezia Giulia.

Ecco, pertanto, gli Indici in ordine cronologico, per autore e per soggetto:

INDICE CRONOLOGICO

1 (1975)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Problemi di storia dell'arte lignea in Friuli*, 7-14

SERENA SKERL DEL CONTE, *Vitale da Bologna e il Duomo di Udine. Un'ipotesi alternativa*, 15-34

GIUSEPPE BERGAMINI, *Il pordenonismo in Friuli e Bernardino Blaceo*, 34-49

SERGIO TAVANO, *Per lo studio di Antonio Paroli*, 51-60

PAOLO GOI, *I documenti relativi all'altare di S. Cecilia in Rivolto*, 61-64

NICOLETTA ZANNI, *Domenico Corti architetto*, 65-82

NICOLETTA CARBONI TONINI, *Un maestro del Liberty a Trieste: Romeo Depaoli*, 83-91

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Studi cividalesi*, 95-116

SERGIO TAVANO, *Mosaici nell'alto Adriatico*, 117-125

GIOVANNA FRANCESCHI FRUET, *Una tesi di laurea su Michele Giambono e la decorazione della cappella dei Mascoli*, 127-139

GIOVANNA FRANCESCHI FRUET, *Una tesi di laurea su Michelangelo Morlaiter*, 141-150

SERGIO MOLESI, *Una tesi di laurea sull'architetto Giacomo Zammattio*, 151-159

2 (1976)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Picasso 1973*, 9-16

CARLO GABERSCEK, *Frammenti decorativi "liutprandei" a Cividale*, 17-31

ANTONIETTA MARESCHI, *L'antico battistero del Duomo di Caorle*, 33-41

MARISA BIANCO FIORIN, *L'opera di Emanuele Tzane e una sua icona inedita a Trieste*, 43-46

LUIGI DE ZUCCO, *Per Antonio Stom, pittore veneto del Settecento*, 47-64

LUISA CRUSVAR - VANJA STRUKELJ, *Per uno studio dell'altaristica del Basso Isonino*, 65-81

PAOLO GOI, *Opere poco note o ignorate di Giuseppe Torretti, Matteo Calderoni e Alessandro Tremignon*, 83-90

GABRIELLA BUCCO, *La cultura "riccatiana" in Friuli e l'edizione del Vitruvio udinese*, 91-116

LOREDANA TULLIO SGRAZZUTTI, *Antonio Dugoni, pittore cividalese dell'Ottocento*, 117-129

TERESITA MILLOSSOVICH BARBO, *Il pittore triestino Carlo Wostry*, 131-141

FRANCO FIRMIANI, *Note per Bruno Croatto*, 143-147

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

NICOLETTA ZANNI, *Una nuova Guida di Grado*, 151-156

SERGIO TAVANO, *La cripta di Aquileia e i suoi affreschi*, 157-170

SERENA SKERL DEL CONTE, *Una tesi di laurea su Giovanni Baronzio e il Cappellone di S. Nicola a Tolentino*, 171-181

MARIA WALCHER, *In margine alla Mostra Capolavori d'arte in Friuli*, 183-189

ANTONINETTA BERGAMINI - GIUSEPPE BERGAMINI, *Scritti d'arte nelle riviste e nei periodici friulani (dalla fine del XIX secolo al 1974), Parte I*, 191-223

3 (1979)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *L'abbicci (l'«A», la «B» e la «C») della prospettiva: Tolomeo, Vitruvio, Brunelleschi*, 11-36

MARINA CORBATO, *Le "aediculae" nel codice vaticano lat. 3868 di Terenzio*, 37-39

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Una traccia per Cennino (gli affreschi della cappella Forzatè)*, 41-47

CARLO VENUTI, *L'arca del Beato Bertrando nel Duomo di Udine*, 49-54

MARIA WALCHER, *Note vignolesche*, 55-60

PAOLO GOI, *Celesti, Brusaferrò, Quaglio, Valeriani: schede friulane*, 61-71

FRANCO FIRMIANI, *Anton Maria Zanetti il giova-*

ne tra Illuminismo e Neoclassicismo, 73-76

FRANCO PERÒ, *Bozzetti scenici inediti del Bison*, 77-83

LUISA CRUSVAR, *Note sul Collezionismo triestino*, 85-100

NICOLETTA ZANNI, *L'Ospedale Maggiore di Trieste: storia edilizia ed etimologia*, 101-117

ROBERTO CURCI, *Una "palestra" di cartellonismo a Udine: appunti su Antonio Bauzon e Pietro Antonio Sencig*, 119-124

VANJA STRUKELJ, *Appunti sul Liberty a Trieste: Giulio Toffoli*, 123-132

NICOLETTA MICOLI PASINO, *Il pittore triestino Argio Orell*, 133-148

VALERIO STACCIOLI, *La motonave "Victoria" e la svolta degli anni Trenta nell'architettura navale italiana*, 149-155

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

ANTONINETTA MARESCHI, *Aquileia cristiana*, 159-161

SERGIO TAVANO, *Aperture per la scultura altomedievale in Friuli*, 165-168

GIUSEPPE BERGAMINI, *Studi su San Daniele del Friuli*, 169-173

SERENA SKERL DEL CONTE, *Una tesi di laurea su "Il Maestro del 1419 e Paolo Uccello"*, 175-184

MARIA WALCHER, *Una tesi di laurea su "L'architettura del Settecento a Trieste"*, 185-192

MARIA WALCHER, *Una tesi di laurea su "L'architettura Liberty a Udine"*, 193-199

ANTONINETTA BERGAMINI - GIUSEPPE BERGAMINI, *Scritti d'arte nelle riviste e nei periodici friulani (dalla fine del XIX secolo al 1974), Parte II*, 201-217

4 (1980)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Introduzione all'Arte. Introduzione a Piero*, 9-28

ANTONINETTA MARESCHI, *La cripta della basilica dei santi Felice e Fortunato a Vicenza: proposta per una nuova datazione*, 29-32

MARIA WALCHER, *Gli affreschi del duomo di*

Spilimbergo e il problema di Cristoforo da Bologna, 33-47

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Riferimenti "subliminali" per il Trecento veneto minore (tra Guariento e Iacobello di Bonomo)*, 49-56

GIUSEPPINA PERUSINI, *I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo*, 57-75

ROSSELLA FABIANI, *L'architetto Pietro Nobile*, 77-89

NICOLETTA ZANNI, *Ecclettismo e architettura industriale. Giorgio Polli e le sue scelte stilistiche*, 91-114

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

RENATA DA NOVA, *Una tesi di laurea sul pittore Gino Parin*, 117-136

5/6 (1982)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Introduzione all'arte 1969*, 11-63

SERGIO TAVANO, *Singularità dell'architettura di Giustiniano*, 65-88

CARLO GABERSCEK, *Rilievi decorativi romanico-bizantini nel Museo Archeologico di Cividale*, 89-98

LAURA SAFRED, *La cattedrale di San Giusto a Trieste: la fase architettonica altomedioevale*, 99-103

TERESA PERUSINI, *Il Flügelaltar della pieve di Santa Maria a Pontebba e la Donauschule*, 105-115

Isabella Reale, *In margine alla origini del vedutismo veneto: Luca Carlevarijs e la macchietta*, 117-131

PAOLO GOI, *Inedita torrettiana*, 133-137

FRANCO FIRMIANI, *Bison e il progetto dell'apparato festivo del 1816 per la Borsa di Trieste*, 139-145

NICOLETTA ZANNI, *Selva, Mollari, Pertsch: nuovi disegni per la Borsa Vecchia di Trieste*, 147-156

GIANFRANCO SGUBBI, *Glauco Cambon nel cartellonismo triestino*, 157-178

SEGNALAZIONI

MARIA WALCHER CASOTTI, *Ricordo di Wolfgang*

Lotz, 181-185

ROSSELLA FABIANI, *Contributo allo studio della scultura in Friuli*, 187-190

MARISA BIANCO FIORIN, *Mostra di icone al Museo nazionale di Ravenna: una proposta di lavoro*, 191-205

GABRIELLA BUCCO, *Storia dell'arte in Friuli. A. Rizzi, Profilo di storia dell'Arte in Friuli, il Quattrocento e il Cinquecento in Friuli*, Del Bianco editore, Udine 1979, 205-209

ROBERTO CURCI, *Una monografia su Arturo Fittke*, 211-212

LUISA CRUSVAR, *Il museo come strumento critico. Annotazioni in margine alla mostra "Museo perché/Museo come", Trieste, Stazione Marittima, 5 novembre - 12 dicembre 1979*, 213-217

SERGIO TAVANO, *Arte nel Friuli - Venezia Giulia (1900-1950)*, 219-223

ANTONIETTA BERGAMINI - GIUSEPPE BERGAMINI, *Scritti d'arte nelle riviste e nei periodici friulani (dalla fine del XIX secolo al 1974), Parte III*, 225-235

7 (1984)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Benedetto Croce 1953: la critica delle arti figurative*, 9-30

MARINA GOBBATO, *L'icona sinaitica del Cristo Pantocratore fra tradizione antica e novità cristiana. Un'ipotesi sulla provenienza*, 31-38

GIULIANA CARBI, *Nomi fiorentini per il Chiostro degli Aranci*, 39-51

FRANCESCA VENUTO, *La vicenda edilizia del complesso di Passariano*, 53-74

MARIANGELA ZAMPER, *Dipinti inediti di Gregorio Lazzarini*, 75-86

MARIA WALCHER, *Echi del Dorigny ad Aquileia*, 87-91

SERGIO TAVANO, *Nuovi elementi sulla giovinezza di Giuseppe Tominz*, 93-110

PIERPAOLO DORSI, *Documenti dell'Archivio di Stato di Trieste sull'attività di G. Tominz (1818-1820)*, 111-133

ROSSELLA FABIANI, *Appunti e note sulla costruzio-*

ne del castello di Miramare, 135-143

COSTANZA TRAVAGLINO, *La facciata ottocentesca di S. Maria del Fiore. Un caso di interferenza tra progettazione originale e restauro*, 145-171

CLAUDIA BIAMONTI, *L'edilizia triestina tra Eclettismo e Liberty. Giovanni Maria Mosco architetto*, 173-193

FIorenza DE VECCHI, *Picasso scenografo dei "Balletti russi" di Diaghilev*, 195-212

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

DECIO GIOSEFFI, *Piazzetta 1983*, 215-221

GABRIELLA BUCCO, *Mille anni di arte a Udine. Recensione a "Decio Gioseffi: Udine - Le Arti" editore Casamassima, Udine, 1982*, 223-228

GIULIANA CARBI, *Le tavole dei Trionfi del Petrarca di Trieste. Recensione a "Maria Walcher Casotti: Le Tavole dei Trionfi del Petrarca nella Raccolta Petrarquesca Rossettiana di Trieste" in Quaderni XI degli "Atti" dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, Trieste 1983*, 229-231

FRANCESCA VENUTO, *Mostra della scultura lignea in Friuli (18.6-27.11.1983) Villa Manin di Passariano*, 233-241

CLAUDIA BIAMONTI, *Preistoria del Caput Adriae: in margine ad una mostra*, 243-246

8 (1985)

CONTRIBUTI

ORIANA BOVIO, *I mosaici della navata di S. Maria Maggiore: proposta di lettura in chiave modulare*, 11-31

MARIA CRISTINA BERTOSI, *Cividale paleocristiana*, 33-44

NICOLETTA ZANNI, *Dal palladianesimo al modernismo. Robert Adam - John Soane - Giovanni Muzio*, 45-90

FRANCO FIRMIANI, *Scomparini due*, 91-99

DIANA BARILLARI, *Raimondo D'Aronco tra Liberty ed Eclettismo*, 101-138

MARIA CLAUDIA CAPOVILLA, *Antonio Rubino: formazione di uno stile grafico originale*, 139-154

VALERIO STACCIOLI, *Nicolò Costanzi: anni Sessanta. Inediti e navi del futuro*, 155-161

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

SERGIO TAVANO, *Pittura tardo antica e altomedioevale: lettura e lezione*, 165-176

MARIA WALCHER, *Breviario di storia dell'arte regionale*, 177-184

FRANCESCA VENUTO, *Un artista rivisitato: il Pordenone. Considerazioni intorno alle mostre dedicate al pittore in occasione del quinto centenario della nascita*, 185-194

ROSSELLA FABIANI, *Domenico Schiavi architetto*, 195-198

CLAUDIA BIAMONTI, *"Il pittore Pietro Fragiaco" di Liviana Rossi*, 199-201

NICOLETTA CARBONI TONINI, *Eclettismo e Liberty nell'architettura a Gorizia*, 205-212

9 (1986)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Per l'architettura veneta del Cinquecento. Introduzione 1984*, 9-30

MARIA WALCHER, *Roberto Salvini: spunti per una riflessione*, 31-36

PAOLA PESANTE, *Psicologia e arte*, 37-46

GABRIELLA PARODI, *Sulle origini del protiro romano*, 47-55

LUCIA TREU, *Tappe significative dell'itinerario artistico di Gian Paolo Thanner*, 57-66

FRANCO FIRMIANI, *Giuseppe Sanmartino da Forio d'Ischia a Trieste: la "Religione" perduta e ritrovata*, 67-73

FOSCARINA STAFFIERI, *Theophilus Hansen e il Neogreco a Trieste*, 75-90

MARIA PIA AMOROSO, *La vicenda edilizia del Tergesteo*, 91-107

GIOVANNA MARSONI, *L'architetto triestino Ruggero Berlam*, 109-128

LUCIA D'AGNOLO, *Il Tominz "dei cavalli"*, 129-138

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

SERGIO TAVANO, *L'architettura paleocristiana e bizantina vista da Richard Krautheimer*, 141-153

FRANCESCA VENUTO, *La Mostra della minitura in Friuli a Villa Manin*, 155-159

NICOLETTA ZANNI, *L'eredità di Paestum: risvolti imprevedibili nella fortuna del Neodorico. A proposito della Mostra alla Certosa di Padula* (SA), 161-169

10 (1988)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Space in European Art (Tokyo 1987). La parte dell'Italia: prospettiva e Rinascimento*, 9-20

SERENA SKERL DEL CONTE, *Epigono di Vitale in Friuli: gli affreschi di S. Giorgio in Vado a Rualis*, 21-34

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Medioevo fuori codice: il Maestro di Jan di Brunswick. Dal codice Wigalois di Leida all'arte fantastica di Chagall e di Harloff*, 35-45

MARIA WALCHER, *Echi del "weicher Stil" in Friuli. La "Bella Madonna" di Gemona*, 47-55

ROBERT STEINER, *Eine Venus von Luca Penni*, 57-67

FRANCESCA VENUTO, *L'idea di giardino in Friuli tra Settecento e Ottocento*, 69-76

ROSSELLA FABIANI, *Pietro Nobile a Roma*, 77-82

NICOLETTA ZANNI, *Ledoux a Trieste: "Gloriette" all'Acquedotto*, 83-90

MARIO DESILIA, *Un inedito di Giuseppe Tominz: il ritratto dell'architetto Valentino Valle*, 91-95

SERGIO TAVANO, *"Wiener-Schule" e "Central-Commission" fra Aquileia e Gorizia*, 97-139

LORELLA BIGNAMI, *Neoimpressionismo e Divisionismo. Programmi, limiti operativi e sviluppi*, 141-149

MADDALENA MALNI PASCOLETTI, *Un pittore "goriziano" a Roma: Guido Mauri*, 151-168

LUCIA LENARDUZZI, *Razionalismo e memoria storica nell'architettura di Ermes Midena*, 169-184

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Venticinque secoli di navigazione adriatica*, 187-191

11 (1990)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Giovanni da Udine nella cultura artistica europea*, 11-26

ALESSANDRA TERDOSSI, *Macchia e linea nei mosaici teodoriani dell'aula nord di Aquileia*, 27-44

CAMILLA PASQUA, *Lo sviluppo delle "drôleries" nella miniatura medievale*, 45-56

SERENA SKERL DEL CONTE, *Stefano plebano di S. Agnese e le storie di Tomaso Beckett*, 57-72

MARIELLA TURLON, *Modelli xilografici nella pittura altopadriatica fra '400 e '500*, 73-82

MAURIZIO LORBER, *L'inedito trattato di prospettiva del Cigoli e le sue fonti*, 83-100

ROSSELLA FABIANI, *Modelli nei disegni di Pietro Nobile*, 101-110

GIUSEPPE PAVANELLO, *Un "copia lettere" di Giovanni Antolini "Regio Architetto" a Venezia*, 111-174

ANTONELLA SCROCCO, *Cenni sul pittore ampezzano Giuseppe Ghedina (1825-1896)*, 175-178

LAURA CASTELLIS MAGALDI, *Josep Puig i Cadafalch architetto e storico dell'arte catalano*, 179-186

NICOLETTA ZANNI, *Tradizioni e innovazioni nell'architettura moderna. New York 1988*, 187-196

FEDERICA LONGO, *Gli esordi di Marcello Mascherini scultore*, 197-206

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

CARLO GABERSCEK, *Nuovi contributi allo studio della scultura medioevale nel volume "Il Duomo di Santa Maria Assunta di Gemona"*, 209-214

FRANCESCA VENUTO, *Il Friuli occidentale e Venezia nel Settecento - la cultura della villa Varda di Brugnera (luglio-ottobre 1988). Riflessioni su un'esposizione*, 215-224

MADDALENA MALNI PASCOLETTI, *Arte in Friuli Arte a Trieste. Indici dei volumi 1-10*, 225-240

12/13 (1993)

CONTRIBUTI

DECIO GIOSEFFI, *Le basi operatorie della teoria*

prospettica di Girard Desargues, 9-36

ROBERTO GIORDANI, *Appunti e ipotesi sulla basilica anonima di via Madonna del Mare a Trieste*, 37-52

GIOVANNI LUCA, *Σκιά, σκιαγραφία e l'espressionismo nella pittura bizantina*, 55-78

ELENA BERTOCCHI, *L'apporto della scuola di Fulda alla formazione della scuola della Reichenau*, 79-86

SERENA SKERL DEL CONTE, *La bandinella processionale di Antonio Veneziano a Pisa*, 87-104

MARIA GABRIELLA NOSELLA, *Le "cantinelle" figurate e la pittura profana tardogotica in Friuli*, 105-112

CRISTINA SALIU, *La nuova tipologia dei monumenti funerari veneziani del primo Rinascimento*, 113-120

LOREDANA CREVATIN, *Marco Boschini: pertinenze vivarinnesche nella decorazione della cappella dei Mascoli*, 121-124

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Un trittico inedito di scuola crivellesca a Trieste*, 125-128

FULVIA SFORZA VATTOVANI, *Uno Schäuuffelein ritrovato*, 129-132

MAURIZIO LORBER, *Pittura tonale e pittura di macchia. Appunti per un approccio percettivo all'arte di Giorgione e Tiziano*, 133-142

ADRIANO DRIGO, *Due importanti tele del primo Seicento romano in una collezione privata triestina. Un inedito dello Spadarino e il Narciso del "Caravaggio"*, 143-148

MADDALENA MALNI PASCOLETTI, *Questioni iconografiche in margine alla Mostra "Ex Universa Philosophia. Stampe barocche con le tesi dei Gesuiti di Gorizia"*, 149-160

NICOLETTA ZANNI, *Roma antica nella città moderna. Antefatti greco-romani nei progetti per Bath di John Wood*, 161-165

GIUSEPPE PAVANELLO, *Collezioni di gessi canoviani in età neoclassica: Padova*, 167-190

NICOLETTA CARBONI TONINI, *Lettere di Antonio Canova a Trieste*, 191-197

ROSSELLA FABIANI, *Pietro Nobile: monumenti sepolcrali e celebrativi*, 199-206

BARBARA MAZZA, *Disegni inediti di Giuseppe Jappelli all'Archivio di Stato di Padova*, 207-212

SABINA SORRENTINO, *John Ruskin sulle tracce di*

Canaletto, 213-220

ERICA SCALCINATI, *Le infrastrutture del "Neue Hafen" di Trieste - 1880-1894*, 221-232

VALERIO STACCIOLI, *Disegno e modellistica architettonica nell'ingegneria navale. Metodologie e strumenti progettuali di ieri e di oggi*, 233-244

GIULIANA SABUCCO, *Il pittore udinese Alessandro Filipponi: un esempio di avanguardia in provincia*, 245-252

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

SABINA SORRENTINO, *Ricordo di Lorenzo Fernandelli*, 253-258

CAMILLA PASQUA, *1990: anno longobardo*, 259-264

FRANCESCA VENUTO, *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria in Friuli - Venezia Giulia*, 265-282

ADRIANO DRIGO, *La Fondazione Palazzo Coronini-Cronberg di Gorizia*, 283-290

ALESSANDRA AGNELLI, *1990 una Mostra a Palazzo Grassi: il percorso dell'arte moderna*, 291-296

MARINA PARLADORI, *Due mostre al Castello di Gorizia: Rudolf Jettmar e Carlo Michelstaedter*, 297-301

PATRIZIA FASOLATO, *1992: la riapertura del rinnovato Museo Revoltella di Trieste*, 303-307

GABRIELLA BUCCO, *Un volume sui giardini del Friuli - Venezia Giulia*, 309-314

GABRIELLA PARODI TRAVAGLIA, *Per una didattica della Storia dell'Arte*, 315-320

MAURIZIO LORBER, *Bibliografia essenziale, per tema, di Decio Gioseffi*, 321-334

14 (1994)

SCRITTI DI DECIO GIOSEFFI SULLA PROSPETTIVA

DECIO GIOSEFFI, *Prefazione*, 7-14

Perspectiva artificialis. Per la storia della prospettiva. Spigolature e appunti, 15-164

Complementi di prospettiva (di un nuovo libro);

di Apollodoro d'Atene; di Filippo, di Paolo e d'altre cose), 165-246

Rappresentazione geometrica dello spazio, 247-282

Il rilievo tra storia e scienza, 283-304

Riferimenti bibliografici, 305

15 (1995)

CONTRIBUTI

CHIARA MUTTON, *La Genesi Cotton: discussioni e proposte*, 7-38

LORENA MARTINCICH, *Il salterio di Santa Elisabetta e la miniatura turingo-sassone*, 39-48

SERENA SKERL DEL CONTE, *La bottega di Agnolo Gaddi e Spinello Aretino nel nono decennio del Trecento*, 49-70

MAURIZIO LORBER, *Desargues (1593-1661) - Bosse (1602-1676) e la prospettiva degli artisti. La tradizione delle applicazioni dell'illusionismo pittorico sulle diverse superfici*, 71-102

MARIA WALCHER, *Andrea Pozzo e le ripercussioni del suo trattato nel Friuli e nella Venezia Giulia*, 103-132

CRISTIANA MAZZA, *Frammenti inediti della scomparsa pinacoteca Sagredo*, 133-152

FABRIZIO MAGANI, *La collezione Liechtenstein di Vienna. Dipinti di "buon gusto" tra Venezia e Bologna*, 153-178

MASSIMO DE GRASSI, *Orazio Marinali a villa Coronini-Cronberg*, 179-186

GIUSEPPE PAVANELLO, *Nota per Marco Zanchi*, 187-192

MASSIMO DE GRASSI, *Francesco Chiarottini e i contemporanei: la "Vita del pittore..." di Michele della Torre*, 193-204

GIOVANNI GIURCO, *Le vedute a tempera dei Baseggio nel Museo storico del Castello di Miramare di Trieste*, 205-216

ANNA L. FANTECHI, *Ulderico Moro: precisazioni sul periodo udinese*, 217-224

GIUSEPPE PAVANELLO, *Collezione di gessi canoviani in età neoclassica: Venezia (parte prima)*, 225-270

COSTANZA MUNARI, *Le decorazioni di Antonio Basoli in Palazzo Polcenigo a Cavasso Nuovo*, 271-276

FRANCESCA VENUTO, *Residenze e parchi dei Napoleonidi nel Friuli - Venezia Giulia*, 276-292

LAURA VISINTIN, *La decorazione pittorica tardosettecentesca e ottocentesca nei palazzi e nelle ville di Cividale*, 293-306

ROSSELLA FABIANI, *Pietro Nobile e l'architettura tedesca*, 307-318

BARBARA MAZZA, *Progetti di Antonio Buttazzoni per Trieste*, 319-336

FRANCO FIRMIANI, *Testimonianze della partecipazione di Gatteri e Dell'Acqua al Filellenismo*, 337-346

SILVIA DAFFARA, *Vincenzo Vela e il realismo europeo del XIX secolo*, 347-359

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

DAVIDE SCIUTO, *San Marco di Pordenone: "Templum Dei et Civitatis"*, 363-368

RENATA DA NOVA, *Intorno ai Vitaleschi: un nuovo contributo su Jacopo Avanzi*, 369-374

SERGIO TAVANO, *Da Palmira a Bath*, 375-379

MASSIMO DE GRASSI, *Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento*, 381-386

GIUSEPPE PAVANELLO, *Dipinti del Lloyd Adriatico in mostra a Venezia e a Trieste*, 387-390

ENRICO LUCCHESI, *"Ottocento di Frontiera" a Gorizia*, 391-402

GABRIELLA BUCCO, *Una monografia su Raimondo D'Aronco*, 403-409

GIUSEPPE PAVANELLO, *Appunti di un viaggio in Russia*, 411-420

16/17 (1997)

CONTRIBUTI

ADRIANO DRIGO, *Un medievista friulano dell'epoca di Muratori e alcune note in margine ai salteri di Egberto e di Santa Elisabetta del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli*, 11-30

SERENA SKERL DEL CONTE, *Taddeo Gaddi nella cappella Davanzati in Santa Trinita a Firenze*, 31-36

ANDREA DE MARCHI, *Un pittore alla fine del Trecento tra Venezia e Pordenone: il Maestro di Cordovado*, 37-48

MAURIZIO LORBER, *Scorciatoie e costruzioni abbreviate nella pratica della prospettiva*, 49-62
GIUSEPPE PAVANELLO, *Schedule sei e settecentesche*, 63-108

ALESSIO PASIAN, *Su alcuni dipinti della chiesa di Santa Maria a Bagnolo di Lonigo*, 109-120

COSTANZA MENGOTTI, *Inedita corrispondenza in materia d'arte tra Andrea Giovanelli e Antonio Diedo*, 121-130

ADRIANO DRIGO, *Fabio di Maniaco e la sua Storia delle belle arti friulane*, 131-156

MASSIMO DE GRASSI, *Appunti sulla "fortuna" di Francesco Chiarottini: affreschi inediti di Domenico Paghini*, 157-166

ALESSANDRA TIDDIA, *Centro e periferia. Il bipolarismo centro/periferia come modello dei rapporti fra la pittura triestina e le Secessioni di Monaco e Vienna*, 167-200

INDAGINI SUL COLLEZIONISMO

TRIESTINO

GIORGIO FOSSALUZZA, *I dipinti antichi della Collezione de Morpurgo di Trieste a proposito di un dipinto "non firmato", Peranda non Palma*, 203-240

ENRICO LUCCHESI, *Giovanni Battista Hattinger, collezionista e mercante in età neoclassica fra Trieste e la Russia*, 241-274

FABRIZIO MAGANI, *Luigi Franellich "intelligente" collezionista nella Trieste ottocentesca*, 275-286

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA

IN ISTRIA E DALMAZIA

GUIDO TIGLER, *Traù tra Venezia e Puglia*, 289-326

ALESSANDRO QUINZI, *Nota per la Majestas Domini dell'antico battistero di Capodistria*, 327-332

GIUSEPPE PAVANELLO, *Due vedute di Pola di Antonio Joli e una pala di Giovanni Scajarario ad Arbe*, 333-338

MASSIMO DE GRASSI, *Nuove opere di Gaspare Diziani in Istria*, 339-344

ALBERTO CRAIEVICH, *Il pittore veronese Gaetano Grezler, le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano*, 345-366

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

ANNA TAMBINI, *Un volume sulle arti nei centri minori istriani*, 369-374

GIUSEPPE PAVANELLO, *Una guida del Civico Museo Sartorio di Trieste*, 375-382

MASSIMO DE GRASSI, *Un libro e una mostra su Giuseppe Bernardino Bison*, 383-388

BARBARA MAZZA, *I disegni di Pietro Nobile dopo il restauro, appunti e spunti*, 389-392

GIUSEPPE PAVANELLO, *Appunti da viaggi in Baviera e in Spagna*, 393-399

18/19 (1999)

CONTRIBUTI

ALESSIO PASIAN, *Per il catalogo di Louis Dorigny*, 9-38

CLAUDIA CROSERI, *Opere profane di Gregorio Lazzarini*, 39-52

GIUSEPPE PAVANELLO, *Schedule settecentesche: da Tiepolo a Canova*, 53-114

MASSIMO DE GRASSI, *Sculture venete del Sei e Settecento: i busti già al castello di Duino e il monumento Colloredo*, 115-134

FRANCESCA DE BEI, *I fratelli Valeriani e la decorazione di villa Taverna Borghese a Frascati*, 135-144
Giorgio Panciera di Zoppola, *Pietro Edwards pittore*, 145-158

FABRIZIO MAGANI, *Trieste, 2 novembre 1832. Ritratti da un matrimonio di Giuseppe Tominz*, 159-164

ALBERTO CRAIEVICH, *Umberto Veruda a Blenheim Palace*, 165-174

MAURIZIO LORBER, *Vienna e Trieste: la Wagnerschule alla periferia dell'impero*, 175-194

INDAGINI SUL COLLEZIONISMO

TRIESTINO

GIUSEPPE PAVANELLO, *I disegni della Biblioteca Civica di Trieste per l'edizione veneziana delle Rime di Francesco Petrarca (1756)*, 197-202

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA

IN ISTRIA E DALMAZIA

NINA KUDIŠ BURIC, *Alcuni contributi*

all'“Accademismo” veneziano tra Cinque e Seicento in Istria, 205-220

MASSIMO DE GRASSI, *Dipinti inediti di Gaspare della Vecchia in Istria*, 221-224

ENRICO LUCCHESI, *Episodi di pittura veneziana in Istria e Dalmazia*, 225-236

20 (2000)

CONTRIBUTI

ENRICA COZZI, *La pittura del XIII secolo in Treviso e nel territorio della Marca*, 9-30

ALESSANDRO QUINZI, *Una Madonna dureriana per Pellegrino da San Daniele*, 31-36

FRANCESCA PANZARIN, *Il collezionismo inglese a Venezia nel Seicento: Henry Wotton letterato, agente collezionista, mecenate e il suo rapporto con Odoardo Fialetti*, 37-60

MARCO FAVETTA, *Ca' Pesaro e la sua dispersa raccolta d'arte: nuove fonti documentarie*, 61-96

MICHELA MARTINI, *Spigolature d'arte e di costume dall'archivio Mocenigo: Giandomenico Tiepolo testimone nel processo contro Alvise V Sebastiano*, 97-102

ENRICO LUCCHESI, *Giovanni Scola e Lorenzo Ceresa artisti a Trieste nella prima metà del XIX secolo*, 103-114

GIUSEPPE PAVANELLO, *Un progetto di Ludovico Cadarin per il “Casino” di Nicolò Bottacin a Trieste*, 115-122

ADRIANO DRIGO, *Bernhard Fiedler: appunti sull'attività triestina*, 123-150

FLAVIO FERGONZI, *Nota a margine di due mostre antologiche di Giannino Marchig*, 151-158

MASSIMO DE GRASSI, *Committenti di Pietro Magni a Trieste*, 161-178

STUDI E RICERCHE DI ARTE VENETA IN ISTRIA E DALMAZIA

ALBERTO CRAIEVICH, *La collezione Piperata a Lussinpiccolo*, 178-188

21/22 (2003)

Per gli ottant'anni di Maria Walcher Casotti
Bibliografia di Maria Walcher, 7-12

CONTRIBUTI

LUCIANO LAGO, *La memoria culturale del territorio*, 13-16

GIUSEPPE CUSCITO, *Singolare figura di maternità su un titolo paleocristiano ad Aquileia*, 17-26

SERGIO TAVANO, *Mosaici pavimentali nell'età di Giustiniano appunti sugli orientamenti politici e formali*, 27-36

ENRICA COZZI, *Affreschi inediti del XIV secolo con storie di Papa Silvestro e l'imperatore Costantino nella chiesa di San Silvestro a Trieste*, 37-48

GUIDO TIGLER, *Precisazioni sull'arca di San Nazario*, 49-62

ANDREA DE MARCHI, *Il vero Donato Veneziano*, 63-72

SERENA SKERL DEL CONTE, *La prima attività di Barnaba da Modena: un'ipotesi alternativa*, 73-84

Fulvia Sforza Vattovani, *Segnalazioni*, 85-90

ALESSANDRO QUINZI, *Una Mishneh Torah del Maestro del Messale Barbo e la Collectio Antiquitatum di Giovanni Marcanova*, 91-96

JANEZ HOFLE, *Francesco di Giorgio e la pittura bizantina nota sull'Annunciazione martiniana di Siena*, 97-102

PAOLO CASADIO, *Affreschi del Quattrocento scoperti nel duomo di Udine*, 103-112

ENRICO LUCCHESI, *Un disegno di Federico Zuccari da un dipinto udinese del Pordenone*, 113-118

NINA KUDIS BURIC, *Due pale d'altare dalla parrocchiale di San Girolamo di Visinada*, 119-124

MASSIMO DE GRASSI, *Appunti per Giulio Del Moro ritrattista*, 125-132

PAOLO GOI, *Callalo e Tagliapietra*, 133-140

ANNA TAMBINI, *Scultura del Settecento in Romagna: l'attività del friulano Girolamo Bertos*, 141-148

MARIO ALBERTO PAVONE, *Una Strage degli Innocenti del Beinaschi*, 149-152

BARBARA MAZZA BOCCAZZI, *Filippo Farsetti e Francesco Algarotti: appunti e spunti*, 153-162

ALBERTO CRAIEVICH, *Gaetano Grezler: scene di costume*, 163-170

GIUSEPPE PAVANELLO, *I primi scritti di Antonio Canova: gli appunti sul mito di Orfeo ed Euridice e gli esercizi di latino con una nota sul Monumento di Clemente XIV*, 171-178

GINO PAVAN, *Giuseppe Gatteri padre e la decorazione del teatro di Ravenna*, 179-188

FLAVIO FERSONZI, *Sfide visive per l'esordiente Morandi*, 189-200

ALESSANDRA TIDDIA, *Questioni di ricezione klimtiana a Trieste: Arte pura e arte impura di Vito Timmel. Una proposta interpretativa*, 201-212

DARIA RADOVIČ MAHEČIČ, *Arsia-Raša di Gustavo Pulitzer-Finali la città monumento dell'architettura moderna*, 213-224

NICOLETTA ZANNI, *Architettura e urbanistica nella regione Friuli-Venezia Giulia: una sintesi visiva*, 225-234

NICOLETTA CARBONI, *La chiesa della Beata Vergine ad Melotum di Madonna di Buja*, 235-240

GIOVANNI LUCA, *Il pittore Folco Iacobi e la cultura triestina*, 240-250

SERGIO MOLESI, *Il Premio Promozione per la sezione arti visive del concorso d'arte e di cultura "Istria nobilissima" quale indicatore della creatività artistica della comunità italiana di Croazia e Slovenia*, 251-258

MAURIZIO LORBER, *L'istinto delle immagini: codici, icone e modelli cognitivi da David a Picasso*, 259-268

23 (2004)

CONTRIBUTI

ENRICO LUCCHESI, *Il ritratto di Brunoro Gambara del Moretto al Musée Jacquemart-André*, 7-12

DANIELE D'ANZA, *Joseph Heintz il giovane "pittore di più pennelli"*, 13-26

MASSIMO DE GRASSI, *Episodi di scultura veneta a Trieste e Fiume*, 27-38

ALBERTO CRAIEVICH, *Proposte per Silvestro Manaigo*, 39-50

GIUSEPPE PAVANELLO, *Un messale illustrato da Giambattista Tiepolo*, 51-56

STEFANIA CUSIN, *Trieste-Monaco di Baviera 1880-*

1915: artisti triestini alla Akademie der Bildenden Künste, 57-106

LORENZO NUOVO, *Silvio Benco critico d'arte: i primi anni all'"Indipendente" (1890-1892). Trieste, D'Annunzio e i riverberi della cultura francese*, 107-118

ELISABETTA VALLON, *Tipologie museali di Bruno Munari*, 119-134

MAURIZIO LORBER, *La guerra delle immagini. La ricezione della storia attraverso la rappresentazione iconica: dalla pittura all'immagine fotografica*, 135-150

INDAGINI SUL COLLEZIONISMO

TRIESTINO

MICHELE FABRO, *Il palazzo e le collezioni di Giuseppe Caprin*, 153-186

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA IN ISTRIA E DALMAZIA

ENRICO LUCCHESI, *Il 'telero' per il duomo di Pola e altre opere di Pietro della Vecchia*, 187-194

MASSIMO DE GRASSI, *Un dipinto di Antonio Arrigoni in Montenegro*, 195-198

ALBERTO CRAIEVICH, *Il convento dei Francescani a Parenzo: frammenti della scomparsa quadreria*, 199-206

24 (2005)

CONTRIBUTI

DANIELE D'ANZA, *Appunti sulla produzione festiva di Joseph Heintz il giovane. Opere autografe e di bottega*, 7-20

ALBERTO CRAIEVICH, *Un modelletto di Pietro Negri*, 21-24

MASSIMO DE GRASSI, *La decorazione a stucco a Venezia alla fine del Seicento: due cicli inediti*, 25-38

ENRICO LUCCHESI, *Nuove opere sacre di Nicola Grassi*, 39-46

SARA CANALI, *Una raccolta di incisioni del Settecento veneto a Gorizia*, 47-54

MATTEO GARDONIO, *Vincenzo Luccardi (1808-1876): la vita e le opere*, 55-76

LUCA BELLOCCHI, *Progetti di monumenti funebri conservati presso l'Archivio Generale del Comune di Trieste*, 77-82

ALESSANDRO SCIARRONE, *Golden Gate Exhibition San Francisco 1939: una mostra dimenticata*, 83-94

CHIARA FRANCESCHINI, *Franco Asco: mostra polemica*, 95-110

LORENZO NUOVO, *Manlio Malabotta critico figurativo: alcuni aspetti poco indagati (1930-1933)*, 111-118

MAURIZIO LORBER, *Ipotesi visive: "paradigma indiziario" versus "paradigma ipotetico" nella connoisseurship ottocentesca*, 119-144

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA IN ISTRIA E DALMAZIA

ANNA KREKIC, *La tavola del beato Leone Bembo di Paolo Veneziano e la sua copia tardo-quattrocentesca: tipologia e funzioni*, 147-160

GIUSEPPE PAVANELLO, *Istria e Dalmazia: lettere di Giuseppe Fiocco*, 161-174

25 (2006)

CONTRIBUTI

PAOLO MARINI, *Muggia vecchia: una scoperta?*, 7-12

DANIELE D'ANZA, *Uno Stregozzo di Joseph Heintz il giovane*, 13-18

ENRICO LUCCHESI, *Giunte al catalogo di Girolamo Brusaferrero*, 19-22

ALBERTO CRAIEVICH, *Polazzo e Zompini per i Serviti di Gradisca*, 23-30

GIUSEPPE PAVANELLO, *Ritorno in Villa Fracanzani*, 31-38

ELENA BENEDETTI, *Leopoldo Zuccolo pittore udinese maestro di disegno, critico d'arte e studioso d'antichità*, 39-54

MAINARDO BENEDELLE, *Un pittore sconosciuto dell'Ottocento giuliano: Giovanni Battista Benardelli*, 55-62

MATTEO GARDONIO, *"Artista disegnatore eccellentissimo": per Antonio Masutti*, 63-70

MARCO FAVETTA, *Arturo Rietti: ritratti e lettere*

dalla raccolta Gustavo Botta alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 71-86

BARBARA STURMAR, *"Menzogne, titubanze e rossori lasciano traccia anche sulla tela" Italo Svevo e l'arte figurativa*, 87-102

LORENZO NUOVO, *Marcello Mascherini e la critica triestina (1924-1931)*, 103-112

MARIA BEATRICE GIORIO, *Marcello Mascherini e l'attività espositiva del Circolo della Cultura e delle Arti*, 113-126

ELISABETTA PAGHI, *L'istinto della narrazione per immagini*, 127-134

MAURIZIO LORBER, *Riflessi semiotici e connoisseurship Morelli, Berenson, Riegl: l'origine di un modello epistemologico*, 135-152

INDAGINI SUL COLLEZIONISMO TRIESTINO

MASSIMO DE GRASSI, *"Dimensionalmente in minore": la mostra nazionale di pittura "Leopoldo Kostoris"*, 155-174

MARIA BEATRICE GIORIO, BARBARA STURMAR, *Il busto di Italo Svevo dell'Università degli Studi di Trieste*, 175-186

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA IN ISTRIA E DALMAZIA

ENRICO LUCCHESI, *Una proposta dalmata per Mattia Bortoloni*, 189-192

MATTEO GARDONIO, *Dipinti del pittore friulano Antonio Zuccaro a Zagabria*, 193-196

MASSIMO DE GRASSI, *Inediti di Alfonso Canciani*, 197-200

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

IVO PETRICIOLI, *Una preziosa raccolta di documenti*, 203-204

MASSIMO DE GRASSI, *Franz von Stuck tra Monaco, Trento e Trieste*, 205-206

26 (2007)

RICORDO DI DECIO GIOSEFFI

MAURIZIO LORBER, *Decio Gioseffi (1919-2007). Idee e prospettive a confronto*, 9-32

CONTRIBUTI

GUIDO TIGLER, *Scultori lombardo-friulani del Trecento a Trieste*, 35-56

ERMANN PANIZON, *Una lettura iconografica per l'Introduzione del culto di Cibele a Roma di Andrea Mantegna*, 57-64

SILVIA MAGGIO, *Nobiltà della pittura, nobiltà di un pittore: il caso di Pomponio Amalteo*, 65-74

MASSIMO DE GRASSI, "Molti dei suoi modelli sono gittati di metallo per servizio di varij personaggi": Ercole e Anteo di Stefano Maderno, 75-84

ALBERTO CRAIEVICH, *Gregorio Lazzarini: bozzetti, modelletti, repliche*, 85-98

ALESSANDRO ROSSI, *Natività a confronto: un'invenzione di Paolo de Matteis e non di Ludovico Antonio David*, 99-108

VALENTINA CIANCIO, *Algarotti alla corte di Dresda: progetti, acquisti e commissioni per Augusto III*, 109-122

FRANCESCA STOPPER, *Per Angelo Scarabello orefice veneto del Settecento*, 123-138

GIUSEPPE PAVANELLO, *Antonio Canova: i bassorilievi 'Barisan'*, 139-152

MAINARDO BENARDELLI, *Ricordo di Domenico Mazzoni*, 153-164

LUCA BELLOCCHI, *La tela di Giovanni Zangrando nella farmacia All'Amazzone trionfante*, 165-170

LUCIO SCARDINO, *Addenda a Guido Marussig*, 171-176

NICOLETTA COMAR, *Gli affreschi di Carlo Sbisà: gli esordi e le fonti*, 177-192

CRISTINA DILICH, *Marcello Mascherini al Teatro dell'Opera di Roma*, 193-210

MATTEO GARDONIO, *Da Stefano Bruzzi ad Achille Funi: firme italiane dell'Otto e del Novecento in una collezione privata friulana*, 211-218

MAURIZIO LORBER, *Pensiero visivo. Appunti su indici e icone: strumenti concettuali ed estetici*, 219-236

INDAGINI SUL COLLEZIONISMO

TRIESTINO

MATTEO GARDONIO, *Un affresco ritrovato di Napoleone Cozzi a Trieste*, 239-242

DOLORES DEL GIUDICE, *Opere di Zoran Music in una collezione triestina: riflessioni sul suo periodo*

astratto-informale, 243-254

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA
IN ISTRIA E DALMAZIA

GIUSEPPE PAVANELLO, *Illyricum Sacrum*, 257-270

ENRICO LUCCHESI, *Ermagora e Fortunato nella pala di Giambattista Pittoni a Buie d'Istria*, 271-276

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

GIUSEPPE PAVANELLO, *Appunti da Lisbona: Pellegrini e Canova*, 279-298

ALBERTO CRAIEVICH, *Il Bison di Carlina Piperata*, 299-324

ADRIANO DUGULIN, *Arturo Fittke nella collezione Giuseppe Piperata. Il dono di Carlotta Rebecchi Piperata ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, 325-330

27 (2008)

CONTRIBUTI

ENRICO LUCCHESI, *Tondi 'in piccolo' di Monsù Bernardo*, 9-14

ALBERTO CRAIEVICH, *Per il catalogo di Louis Dorigny*, 15-18

BARBARA MAZZA BOCCAZZI, *Il sodalizio Algarotti-Aubert: l'ultima lettera*, 19-24

GIUSEPPE PAVANELLO, *Altre schedule settecentesche: da Diziani a Canova*, 25-46

MASSIMO DE GRASSI, *Eugenio Scomparini e Giuseppe Tominz: asterischi triestini*, 47-54

MATTEO GARDONIO, *Il Circo Massimo del Tominz dei cavalli*, 55-58

MARIA BEATRICE GIORIO, *Trieste-Parigi: artisti in viaggio*, 59-86

ELIANA MOGOROVICH, *Fra le pagine di "Emporium": la ritrattistica alle Esposizioni Internazionali tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento*, 87-92

LUCIO SCARDINO, *Un cartellonista novecentista di scuola friulana: Ernesto Zinetti (1889-1977)*, 93-98

BARBARA STURMAR, "Anch'io è scritto e scrivo e faccio «il pittore» a Parigi" appunti sulle lettere di Filippo de Pisis a Italo Svevo, 99-108

CLAUDIA-ALEXANDRA SCHWAIGHOFER, *Da Zanetti ai Fratelli Alinari: le raccolte di disegni di opere d'arte tra XVIII e XIX secolo*, 109-116
 MAURIZIO LORBER, *In the beginning was the guess: continuità della connoisseurship da Johann Dominico Fiorillo a Bernard Berenson: fonti, questioni di metodo e concetti teoretici*, 117-134
 LORENZO NUOVO, *La biblioteca d'arte di Manlio Malabotta critico figurativo: i libri del Novecento*, 135-147

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

GIUSEPPE PAVANELLO, *Da Roma e da Parma. E di nuovo da Lisbona*, 157-152
 ENRICO LUCCHESI, *Un busto di Alessandro D'Este nelle Logge di Raffaello in Palazzo Vaticano*, 153-155

28 (2009)

CONTRIBUTI

ANNALaura BOND, *Contributi per Francesco Terilli*, 9-20
 MARIA WALCHER CASOTTI, *Giuseppe e Andrea Pozzo*, 21-46
 ALESSIO PASIAN, "Se non perfetti, originali certamente". *Contributi per l'arte veneta da Lazzarini a Bortoloni*, 47-78
 GIUSEPPE PAVANELLO, *Tre schedule sei e settecentesche*, 79-98
 FRANCESCA STOPPER, *Profilo di Andrea Fulci orafo veneziano (1669-1760)*, 99-138
 ALESSANDRA TIDDIA, *Una testimonianza nazarena in una collezione isontina: il Cristoforo di Friedrich Geselschap*, 139-144
 ELIANA MOGOROVICH, *Un bicentenario dimenticato: Giovanni Pagliarini (1809-1878)*, 145-158
 MATTEO GARDONIO, *Il ritratto dell'arcivescovo Petar Dujan Maupas di Antonio Zuccaro e una noterella triestina sul pittore*, 159-162
 BEATRICE MALUSÀ, *Antonio Lonza e la pittura d'interni*, 163-178
 MASSIMO DE GRASSI, *Trieste e il monumento a Giuseppe Verdi*, 179-190
 BARBARA STURMAR, "Una vera poesia per immagini". *L'esperienza figurativa e l'opera grafica di*

Virgilio Giotti, 191-206

MARIA BEATRICE GIORIO, *Prime note sull'attività e sulle fonti parigine di Dario Viterbo*, 207-222
 ENRICO LUCCHESI, *Opera finita e progettazione grafica: Arturo Nathan e il disegno*, 223-244
 MAURIZIO LORBER, *Death of a truth. Da Jean Baudrillard a Maurizio Cattelan: contesti, strategie fatali e iconologia della realtà dissolta*, 245-270

INDAGINI SUL COLLEZIONISMO TRIESTINO

LUCA BELLOCCHI, *I ritratti Alimonda dell'Istituto Triestino per gli Interventi Sociali*, 273-278
 FRANCESCA DE BEI, *Giannino Marchig e i ritratti dei Duchi d'Aosta per il Castello di Miramare*, 279-298

STUDI E RICERCHE D'ARTE VENETA IN ISTRIA E DALMAZIA

MATTEO GARDONIO, *Domenico Failutti al palazzo reale di Cetinje*, 301-304

SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI

ENRICO LUCCHESI, *Appunti da un viaggio in Germania: il Sei e il Settecento*, 307-312
 GIUSEPPE PAVANELLO, *Appunti da un viaggio in Germania: sculture a Francoforte e a Oldenburg*, 313-316
 ALESSANDRA TIDDIA, *Borghesia in posa fra '800 e '900: Scomparini, Barison, Rietti. Una rivisitazione attuale*, 317-321

PALAZZO CARCIOTTI E IL NEOCLASSICISMO A TRIESTE

Atti della giornata di studio, Trieste, Biblioteca statale, 25 ottobre 2007
 a cura di MASSIMO DE GRASSI

SECONDINO COPPO, *L'architettura neoclassica e la città*, 325-334
 GIOVANNI CEINER, *Demetrio Carciotti, Matteo Pertsch e l'Accademia di Parma*, 335-346
 DIANA BARILLARI, *Neoclassico in riva al mare: storia e fortuna di palazzo Carciotti a Trieste*, 347-362
 MASSIMO DE GRASSI, *Aspetti della decorazione scultorea di palazzo Carciotti*, 363-380

INDICI PER AUTORI

Agnelli, Alessandra,

1990. Una Mostra a Palazzo Grassi: il percorso dell'arte moderna, 12-13 (1993), pp. 291-296

Amoroso, Maria Pia,

La vicenda edilizia del Tergesteo, 9 (1986), pp. 91-107

Barillari, Diana,

Raimondo D'Aronco tra Liberty ed Eclettismo, 8 (1985), pp. 101-138

Neoclassico in riva al mare: storia e fortuna di palazzo Carciotti a Trieste, 28 (2009), pp. 347-362

Bellocchi, Luca,

Progetti di monumenti funebri conservati presso l'Archivio Generale del Comune di Trieste, 24 (2005), pp. 77-82

La tela di Giovanni Zangrando nella farmacia All'Amazzone trionfante, 26 (2007), pp. 165-170
I ritratti Alimonda dell'Istituto Triestino per gli Interventi Sociali, 28 (2009), pp. 273-278

Benardelli, Mainardo,

Un pittore sconosciuto dell'Ottocento giuliano: Giovanni Battista Benardelli, 25 (2006), pp. 55-62

Ricordo di Domenico Mazzoni, 26 (2007), pp. 153-164

Benedetti, Elena,

Leopoldo Zuccolo pittore udinese maestro di disegno, critico d'arte e studioso d'antichità, 25 (2006), pp. 39-54

Bergamini, Antonietta e Giuseppe,

Scritti d'arte nelle riviste e nei periodici friulani (dalla fine del XIX secolo al 1974). Parte I, 2 (1976), pp. 191-223. Parte II, 3 (1979) pp. 201-217. Parte III, 5-6 (1982), pp. 225-235

Bergamini, Giuseppe,

Il pordenonismo in Friuli e Bernardino Blaceo, 1 (1975), pp. 34-49

Studi su San Daniele del Friuli, 3 (1979), pp. 169-173

Bertocchi, Elena,

L'apporto della scuola di Fulda alla formazione della scuola della Reichenau, 12-13 (1993), pp. 79-86

Bertossi, Maria Cristina,

Cividale paleocristiana, 8 (1985), pp. 33-44

Biamonti, Claudia,

L'edilizia triestina tra Eclettismo e Liberty. Giovanni Maria Mosco architetto, 7 (1984), pp. 173-193

Preistoria del Caput Adriae: in margine a una mostra, 7 (1984), pp. 243-246

"Il pittore Pietro Fragiaco" di Liviana Rossi, 8 (1985), pp. 199-201

Bianco Fiorin, Marisa,

L'opera di Emanuele Tzane e una sua icona inedita a Trieste, 2 (1976), pp. 43-46

Mostra di icone al Museo nazionale di Ravenna: una proposta di lavoro, 5-6 (1982), pp. 191-205

Bignami, Lorella,

Neoimpressionismo e Divisionismo. Programmi, limiti espositivi e sviluppi, 10 (1988), pp. 141-149

Bond, Annalaura,

Contributi per Francesco Terilli, 28 (2009), pp. 9-20

Bovio, Oriana,

I mosaici della navata di S. Maria Maggiore: proposta di lettura in chiave modulare, 8 (1985), pp. 11-31

Bucco, Gabriella,

La cultura "riccatiana" in Friuli e l'edizione del Vitruvio udinese, 2 (1976), pp. 91-116

Storia dell'arte in Friuli, recensione al Rizzi. A. Rizzi, Profilo di storia dell'Arte in Friuli, il Quattrocento e il Cinquecento in Friuli, Del Bianco editore, Udine 1979, 5-6 (1982), pp. 205-209

Mille anni di arte a Udine. Recensione a "Decio Gioseffi: Udine - Le Arti" editore Casamassima, Udine, 1982, 7, (1984), pp. 223-228

Un volume sui giardini del Friuli-Venezia Giulia, 12-13 (1993), pp. 309-314

Una monografia su Raimondo D'Aronco, 15 (1995), pp. 403-409

Canali, Sara,

Una raccolta di incisioni del Settecento veneto a Gorizia, 24 (2005), pp. 47-54

Capovilla, Maria Claudia,

Antonio Rubino: formazione di uno stile grafico originale, 8 (1985), pp. 139-154

Carbi, Giuliana,

- Nomi fiorentini per il Chiostro degli Aranci*, 7 (1984), pp. 39-51
Le Tavole dei Trionfi del Petrarca di Trieste. Recensione a "Maria Walcher Casotti: Le Tavole dei Trionfi del Petrarca nella Raccolta Petrarchesca Rossettiana di Trieste" in Quaderni XI degli "Atti" dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, Trieste 1983, 7 (1984), pp. 229-231
- Carboni**, Nicoletta,
La chiesa della Beata Vergine ad Melotum di Madonna di Buja, 21-22 (2003), pp. 235-240
- Carboni Tonini**, Nicoletta,
Un maestro del Liberty a Trieste: Romeo Depaoli, 1 (1975), pp. 83-91
Eclettismo e Liberty nell'architettura a Gorizia, 8 (1985), pp. 205-212
Lettere di Antonio Canova a Trieste, 12-13 (1993), pp. 191-197
- Casadio**, Paolo,
Affreschi del Quattrocento scoperti nel duomo di Udine, 21-22 (2003), pp. 103-112
- Castelli Magaldi**, Laura,
Josep Puig i Cadafalch architetto e storico dell'arte catalano, 11 (1989), pp. 179-186
- Ceiner**, Giovanni,
Demetrio Carciotti, Matteo Pertsch e l'Accademia di Parma, 28 (2009), pp. 335-346
- Ciancio**, Valentina,
Algarotti alla corte di Dresda: progetti, acquisti e commissioni per Augusto III, 26 (2007), pp. 109-122
- Comar**, Nicoletta,
Gli affreschi di Carlo Sbisà: gli esordi e le fonti, 26 (2007), pp. 177-192
- Coppo**, Secondino,
L'architettura neoclassica e la città, 28 (2009), pp. 325-334
- Corbato**, Marina,
Le "aedicolae" del codice vaticano lat. 3868 di Terenzio, 3 (1979), pp. 37-39
- Cozzi**, Enrica,
La pittura del XIII secolo in Treviso e nel territorio della Marca, 20 (2000), pp. 9 - 30
Affreschi inediti del XIV secolo con storie di papa Silvestro e l'imperatore Costantino nella chiesa di San Silvestro a Trieste, 21-22 (2003), pp. 37-48
- Craievich**, Alberto,
Il pittore veronese Gaetano Grezler, le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano, 16-17 (1997), pp. 345-366
Umberto Veruda a Blenheim Palace, 18-19 (1999), pp. 165-174
La collezione Piperata a Lussinpiccolo, 20 (2000), pp. 178-188
Gaetano Grezler: scene di costume, 21-22 (2003), pp. 163-170
Proposte per Silvestro Manaigo, 23 (2004), pp. 39-50
Il convento dei Francescani a Parenzo: frammenti della scomparsa quadreria, 23 (2004), pp. 199-206
Un modelletto di Pietro Negri, 24 (2005), pp. 21-24
Palazzo e Zompini per i Serviti di Gradisca, 25 (2006), pp. 23-30
Gregorio Lazzarini: bozzetti, modelletti, repliche, 26 (2007), pp. 85-98
Il Bison di Carlina Piperata, 26 (2007), pp. 299-324
Per il catalogo di Louis Dorigny, 27 (2008), pp. 15-18
- Crevatin**, Lorian,
Marco Boschini: pertinenze vivarinesche nella decorazione della cappella dei Mascoli, 12-13 (1993), pp. 121-1214
- Crosera**, Claudia,
Opere profane di Gregorio Lazzarini, 18-19 (1999), pp. 39-52
- Crusvar**, Luisa,
Note sul Collezionismo triestino, 3 (1979), pp. 85-100
Il museo come strumento critico. Annotazioni in margine alla mostra "Museo perché \ Museo come", Trieste, Stazione Marittima, 5 novembre - 12 dicembre 1979, 5-6 (1982), pp. 213-217
- Crusvar**, Luisa, **Strukelj** Vanja,
Per uno studio dell'altareistica del Basso Isontino, 2 (1976), pp. 65-81
- Curci**, Roberto,
Una "palestra" di cartellonismo a Udine: appunti su Antonio Bauzon e Pietro Antonio Sencig, 3 (1979), pp. 119-124

- Una monografia su Arturo Fittke*, 5-6 (1982), pp. 211-212
- Cuscito, Giuseppe**,
Singolare figura di maternità su un titolo paleocristiano di Aquileia, 21-22 (2003), pp. 17-26
- Cusin, Stefania**,
Trieste-Monaco di Baviera 1880-1915: artisti triestini alla Akademie der Bildenden Künste, 23 (2004), pp. 57-106
- Daffara, Silvia**,
Vincenzo Vela e il realismo europeo del XIX secolo, 15 (1995), pp. 347-359
- D'Agnolo, Lucia**,
Il Tominz "dei cavalli", 9 (1986), pp. 129-138
- Da Nova, Renata**,
Una tesi di laurea sul pittore Gino Parin, 4 (1980), pp. 117-136
Intorno ai Vitaleschi: un nuovo contributo su Jacopo Avanzi, 15 (1995), pp. 369-374
- D'Anza, Daniele**,
Joseph Heinz il giovane "pittore di più pennelli", 23 (2004), pp. 13-26
Appunti sulla produzione festiva di Joseph Heinz il giovane. Opere autografe e di bottega, 24 (2005), pp. 7-20
Uno Stregozzo di Joseph Heinz il giovane, 25 (2006), pp. 13-18
- De Bei, Francesca**,
I fratelli Valeriani e la decorazione di villa Taverna Borghese a Frascati, 18-19 (1999), pp. 135-144
Giannino Marchig e i ritratti dei Duchi d'Aosta per il Castello di Dinamare, 28 (2009), pp. 279-298
- De Grassi, Massimo**,
Orazio Marinali a villa Coronini Cronberg, 15 (1995), pp. 179-186
Francesco Chiarottini e i contemporanei: la "Vita del pittore..." di Michele della Torre, 15 (1995), pp. 193-204
Luca Carlevarij e la veduta veneziana del Settecento, 15 (1995), pp. 381-386
Appunti sulla "fortuna" di Francesco Chiarottini: affreschi inediti di Domenico Pighini, 16-17 (1997), pp. 157-166
Nuove opere di Giuseppe Diziani in Istria, 16-17 (1997), pp. 339-344
Un libro e una mostra su Giuseppe Bernardino
- Bison*, 16-17 (1997), pp. 383-388
Sculture venete del Sei e Settecento: i busti già al castello di Duino e il monumento Colloredo, 18-19 (1999), p. 115-134
Dipinti inediti di Gaspare della Vecchia in Istria, 18-19 (1999), pp. 221-224
Committenti di Pietro Magni a Trieste, 20 (2000), pp. 161-178
Appunti per Giulio Del Moro ritrattista, 21-22 (2003), pp. 125-132
Episodi di scultura veneta a Trieste e Fiume, 23 (2004), pp. 27-38
Un dipinto di Antonio Arrigoni in Montenegro, 23 (2004), pp. 195-199
La decorazione a stucco a Venezia alla fine del Seicento: due cicli inediti, 24 (2005), pp. 25-38
"Dimensionalmente in minore": la mostra nazionale di pittura "Leopoldo Kostoris", 25 (2006), pp. 155-174
Inediti di Alfonso Canciani, 25 (2006), pp. 197-200
Franz von Stuck tra Monaco, Trento e Trieste, 25 (2006), pp. 205-206
"Molti dei suoi modelli sono gittati di metallo per servizio di varij personaggi": Ercole ed Anteo di Stefano Maderno, 26 (2007), pp. 75-84
Eugenio Scomparini e Giuseppe Tominz: asterischi triestini, 27 (2008), pp. 47-54
Trieste e il monumento a Giuseppe Verdi, 28 (2009), pp. 179-190
Aspetti della decorazione scultorea di palazzo Carciotti, 28 (2009), pp. 363-380
- De Grassi, Massimo**, a cura di, *Palazzo Carciotti e il neoclassicismo a Trieste*. Atti della giornata di studio, Trieste, Biblioteca statale, 25 ottobre 2007, 28 (2009), p. 323 ss.
- Del Giudice, Dolores**,
Opere di Zoran Music in una collezione triestina: riflessioni sul suo periodo astratto-informale, 26 (2007), pp. 243-254
- De Marchi, Andrea**,
Un pittore alla fine del Trecento tra Venezia e Pordenone: il Maestro di Cordovado, 16-17 (1997), pp. 37-48
Il vero Donato Veneziano, 21-22 (2003), pp. 63-72

- Desilia, Mauro,**
Un inedito di Giuseppe Tominz: il ritratto dell'architetto Valentino Valle, 10 (1988), pp. 91-95
- De Vecchi, Fiorenza,**
Picasso scenografo dei "Balletti russi" di Diaghilev, 7 (1984), pp. 195-212
- De Zucco, Luigi,**
Per Antonio Stom pittore veneto del Settecento, 2 (1976), pp. 47-64
- Dilich, Cristina,**
Marcello Mascherini al Teatro dell'Opera di Roma, 26 (2007), pp. 193-210
- Dorsi, Pierpaolo,**
Documenti dell'Archivio di Stato di Trieste sull'attività di G. Tominz (1818-1820), 7 (1984), pp. 111-133
- Drigo, Adriano,**
Due importanti tele del primo Seicento romano in una collezione privata triestina. Un inedito dello Spadarino e il Narciso del "Caravaggio", 12-13 (1993), pp. 143-148
La Fondazione Palazzo Coronini-Cronberg di Gorizia, 12-13 (1993), pp. 283-290
Un medievista friulano dell'epoca di Muratori e alcune note in margine ai salteri di Egberto e di Santa Elisabetta del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, 16-17 (1997), pp. 11-30
Fabio di Maniago e la sua Storia delle belle arti friulane, 16-17 (1997), pp. 131-156
Bernhard Fiedler: appunti sull'attività triestina, 20 (2000), pp. 123-150
- Dugulin, Adriano,**
Arturo Fittke nella collezione Giuseppe Piperata. Il dono di Carlotta Rebecchi Piperata ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, 26 (2007), pp. 325-334
- Fabiani, Rossella,**
L'architetto Pietro Nobile, 4 (1980), pp. 77-89
Contributo allo studio della scultura in Friuli, 5-6 (1982), pp. 187-190
Appunti e note sulla costruzione del castello di Miramare, 7 (1984), pp. 135-143
Domenico Schiavi architetto, 8 (1985), pp. 195-198
Pietro Nobile a Roma, 10 (1988), pp. 77-82
Modelli nei disegni di Pietro Nobile, 11 (1989), pp. 101-110
- Pietro Nobile: monumenti sepolcrali e celebrativi**, 12-13 (1993), pp. 199-206
Pietro Nobile e l'architettura tedesca, 15 (1995), pp. 307-318
- Fabro, Michele,**
Il palazzo e le collezioni di Giuseppe Caprin, 23 (2004), pp. 153-186
- Fantechi, Anna L.,**
Ulderico Moro: precisazioni sul periodo udinese, 15 (1995), pp. 217-224
- Fasolato, Patrizia,**
1992: la riapertura del rinnovato Museo Revoltella di Trieste, 12-13 (1993), pp. 303-307
- Favetta, Marco,**
Ca' Pesaro e la sua dispersa raccolta d'arte: nuove fonti documentarie, 20 (2000), pp. 61-96
Arturo Rietti: ritratti e lettere dalla raccolta Gustavo Botta alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 25 (2006), pp. 71-86
- Fergonzi, Flavio,**
Nota a margine di due mostre antologiche di Giannino Marchig, 20 (2000), pp. 151-158
Sfide visive per l'esordiente Morandi, 21-22 (2003), pp. 189-200
- Firmiani, Franco,**
Note per Bruno Croatto, 2 (1976), pp. 143-147
Anton Maria Zanetti il giovane tra Illuminismo e Neoclassicismo, 3 (1979), pp. 73-76
Bison e il progetto dell'apparato festivo del 1816 per la Borsa di Trieste, 5-6 (1982), pp. 139-145
Scomparini due, 8 (1985), pp. 91-99
Giuseppe Sanmartino da Forio d'Ischia a Trieste: la "Religione" perduta e ritrovata, 9 (1986), pp. 67-73
Testimonianze della partecipazione di Gatteri e Dell'Acqua al Filellenismo, 15 (1995), pp. 337-346
- Fossaluzza, Giorgio,**
I dipinti antichi della collezione de Morpurgo di Trieste a proposito di un dipinto "non firmato", *Peranda non Palma*, 16-17 (1997), pp. 203-240
- Franceschi Fruet, Giovanna,**
Una tesi di laurea su Michelangelo Morlaiter, 1 (1975), pp. 141-150
Una tesi di laurea su Michele Giambono e la deco-

- razione della cappella dei Mascoli*, 1 (1975), pp. 127-139
- Franceschini**, Chiara,
Franco Asco: mostra polemica, 24 (2005), pp. 95-110
- Gaberscek**, Carlo,
Frammenti decorativi "liutprandei" a Cividale, 2 (1976), pp. 17-31
Rilievi decorativi romanico-bizantini nel Museo Archeologico di Cividale, 5-6 (1982), pp. 89-98
Nuovi contributi allo studio della scultura medievale nel volume "Il Duomo di Santa Maria Assunta di Gemona", 11 (1989), pp. 209-214
- Gardonio**, Matteo,
Vincenzo Luccardi (1808-1876): la vita e le opere, 24 (2005), pp. 55-76
"Artista disegnatore eccellentissimo": per Antonio Masutti, 25 (2006), pp. 63-70
Dipinti del pittore friulano Antonio Zuccaro a Zagabria, 25 (2006), pp. 193-196
Da Stefano Bruzzi ad Achille Funi: firme italiane dell'Otto e del Novecento in una collezione privata friulana, 26 (2007), pp. 211-218
Un affresco ritrovato di Napoleone Cozzi a Trieste, 26 (2007), pp. 239-242
Il Circo Massimo del Tominz dei cavalli, 27 (2008), pp. 55-58
Il ritratto dell'arcivescovo Petar Dujan Maupas di Antonio Zuccaro e una noterella triestina sul pittore, 28 (2009), pp. 159-162
- Giordani**, Roberto,
Appunti e ipotesi sulla basilica anonima di Via Madonna del Mare di Trieste, 12-13 (1993), pp. 37-52
- Giorio**, Maria Beatrice,
Marcello Mascherini e l'attività espositiva del Circolo della Cultura e delle Arti, 25 (2006), pp. 113-126
Trieste-Parigi: artisti in viaggio, 27 (2008), pp. 59-86
Prime note sull'attività e sulle fonti parigine di Dario Viterbo, 28 (2009), pp. 207-222
- Giorio**, Maria Beatrice, **Sturmar**, Barbara,
Il busto di Italo Svevo dell'Università degli Studi di Trieste, 25 (2006), pp. 175-186
- Gioseffi**, Decio,
Problemi di storia dell'arte lignea in Friuli, 1 (1975), pp. 7-14
Picasso 1973, 2 (1976), pp. 9-16
L'abbici (la "A", la "B" e la "C") della prospettiva: Tolomeo, Vitruvio, Brunelleschi, 3 (1979), pp. 11-36
Introduzione all'arte. Introduzione a Piero, 4 (1980), pp. 9-28
Introduzione all'arte 1969, 5-6 (1982), pp. 11-63
Benedetto Croce 1953: la critica delle arti figurative, 7 (1984), pp. 9-30
Piazzetta 1983, 7 (1984), pp. 215-221
Per l'architettura veneta del Cinquecento. Introduzione 1984, 9 (1986), pp. 9-30
Space in European Art (Tokyo 1987). La parte dell'Italia: prospettiva e Rinascimento, 10 (1988), pp. 9-20
Giovanni da Udine nella cultura artistica europea, 11 (1989), pp. 11-26
Le basi operative della teoria prospettica di Girard Desargues, 12-13 (1993), pp. 9-36
Perspectiva artificialis. Per una storia della prospettiva. Spigolature e appunti, 14 (1984), pp. 15-164
Complementi di prospettiva (di un nuovo libro; di Apollodoro d' Atene; di Filippo, di Paolo e d'altre cose), 14 (1994), pp. 165-246
Rappresentazione geometrica dello spazio, 14 (1994), pp. 247-282
Il rilievo tra storia e scienza, 14 (1994), pp. 283-304
- Giurco**, Giovanni,
Le vedute a tempera dei Baseggio nel Museo storico del Castello di Miramare, 15 (1995), pp. 205-216
- Gobbato**, Marina,
L'icona sinaitica del Cristo Pantocratore fra tradizione antica e novità cristiana, 7 (1984), pp. 31-38
- Goi**, Paolo,
I documenti relativi all'altare di S. Cecilia in Rivolto, 1 (1975), pp. 61-64
Opere poco note o ignorate di Giuseppe Torretti, Matteo Calderoni e Alessandro Tremignon, 2 (1976), pp. 83-90
Celesti, Brusafello, Quaglio, Valeriani: schede friulane, 3 (1979), pp. 61-71
Inedita torrettiana, 5-6 (1982), pp. 133-137

- Callalo e Tagliapietra*, 21-22 (2003), pp. 133-140
- Höfler**, Janez,
Francesco di Giorgio e la pittura bizantina nota sull'Anunciazione martiniana di Siena, 21-22 (2003), pp. 97-102
- Krekic**, Anna,
La tavola del beato Leone Bembo di Paolo Veneziano e la sua copia tardo-quattrocentesca: tipologia e funzioni, 24 (2005), pp. 147-160
- Kudiš Burič**, Nina,
Alcuni contributi all'Accademismo veneziano tra Cinque e Seicento in Istria, 18-19 (1999), pp. 205-220
- Due pale d'altare nella parrocchiale di San Girolamo a Visnada*, 21-22 (2003), pp. 119-124
- Lago**, Luciano,
La memoria culturale del territorio, 21-22 (2003), pp. 13-16
- Lenarduzzi**, Lucia,
Razionalismo e memoria storica nell'architettura di Ermes Midena, 10 (1988), pp. 169-184
- Longo**, Federica, *Gli esordi di Marcello Mascherini scultore*, 11 (1989), pp. 197-206
- Lorber**, Maurizio, *L'inedito trattato del Cigoli e le sue fonti*, 11 (1989), pp. 83-100
- Pittura tonale e pittura di macchia. Appunti per un approccio percettivo all'arte di Giorgione e Tiziano*, 12-13 (1993), pp. 133-142
- Bibliografia essenziale, per tema, di Decio Gioseffi*, 12-13 (1993), pp. 321-324
- Desargues (1593-1661) - Bosse (1602-1676) e la prospettiva degli artisti. La tradizione delle applicazioni dell'illusionismo pittorico sulle diverse superfici*, 15 (1995), pp. 71-102
- Scorciatoie e costruzioni abbreviate nella pratica della prospettiva*, 16-17 (1997), pp. 49-62
- Vienna e Trieste: la Wagnerschule alla periferia dell'impero*, 18-19 (1999), pp. 175-194
- L'istinto delle immagini: codici, icone e modelli cognitivi da David a Picasso*, 21-22 (2003), pp. 259-268
- La guerra delle immagini. La ricezione della storia attraverso la rappresentazione iconica: dalla pittura all'immagine fotografica*, 23 (2004), pp. 135-150
- Ipotesi visive: paradigma indiziario* versus "paradigma ipotetico" nella connoisseurship ottocentesca, 24 (2005), pp. 119-144
- Riflessi semiotici e connoisseurship* Morelli, Berenson, Riegl: l'origine di un modello epistemologico, 25 (2006), pp. 135-152
- Decio Gioseffi, (1919-2007). Idee e prospettive a confronto*, 26 (2007), pp. 9-32
- Pensiero visivo. Appunti su indici e icone: strumenti concettuali ed estetici*, 26 (2007), pp. 219-236
- In the beginning was the guess: continuità della connoisseurship da Johann Dominico Fiorillo a Bernard Berenson: fonti, questioni di metodo e concetti teoretici*, 27 (2008), pp. 117-134
- Death of a truth. Da Jean Baudrillard a Maurizio Cattelan: contesti, strategie fatali e iconologia della realtà dissolta*, 28 (2009), pp. 245-270
- Luca**, Giovanni,
ΣΚΙΣ, ΣΚΙΣΓΡΑΦΙΑ e l'espressionismo nella pittura bizantina, 12-13 (1993), pp. 55-78
- Il pittore Folco Jacobi e la pittura triestina*, 21-22 (2003), pp. 240-250
- Lucchese**, Enrico,
"Ottocento di frontiera" a Gorizia, 15 (1995), pp. 391-402
- Giovanni Battista Hattinger, collezionista e mercante in età neoclassica fra Trieste e la Russia*, 16-17 (1997), pp. 241-274
- Episodi di pittura veneziana in Istria e Dalmazia*, 18-19 (1999), pp. 225-236
- Giovanni Scola e Lorenzo Ceresa artisti a Trieste nella prima metà del XIX secolo*, 20 (2000), pp. 103-114
- Un disegno di Federico Zuccari da un dipinto udinese del Pordenone*, 21-22 (2003), pp. 113-119
- Il ritratto di Brunoro Gambara del Moretto al Musée Jacquemart-André*, 23 (2004), pp. 7-12
- Il 'telero' per il duomo di Pola e altre opere di Pietro della Vecchia*, 23 (2004), pp. 187-194
- Nuove opere sacre di Nicola Grassi*, 24 (2005), pp. 39-46
- Giunte al catalogo di Girolamo Brusaferrero*, 25 (2006), pp. 19-22
- Una proposta dalmata per Mattia Bortoloni*, 25 (2006), pp. 189-192
- Ermagora e Fortunato nella pala di Giambattista Pittoni a Buie d'Istria*, 26 (2007), pp. 271-276

- Tondi 'in piccolo' di Monsù Bernardo*, 27 (2008) 9-14
Un busto di Alessandro D'Este nelle logge di Raffaello in Palazzo Vaticano, 27 (2008), pp. 153-155
Opera finita e progettazione grafica: Arturo Nathan e il disegno, 28 (2009), pp. 223-244
Appunti da un viaggio in Germania: il Sei e il Settecento, 28 (2009), pp. 307-312
- Magani**, Fabrizio,
La collezione Liechtenstein di Vienna. Dipinti di "buon gusto" tra Venezia e Bologna, 15 (1995), pp. 153-178
Luigi Franellich "intelligente" collezionista nella Trieste ottocentesca, 16-17 (1997), pp. 275-286
Trieste, 2 novembre 1832. Ritratti da un matrimonio di Giuseppe Tominz, 18-19 (1999), pp. 159-164
- Maggio**, Silvia,
Nobiltà della pittura, nobiltà di un pittore: il caso di Pomponio Amalteo, 26 (2007), pp. 65-74
- Malni Pascoletti**, Maddalena,
Un pittore "goriziano" a Roma: Guido Mauri, 10 (1988), pp. 151-168
Arte in Friuli Arte a Trieste. Indici dei volumi 1-10, 11 (1989), pp. 225-240
Questioni iconografiche in margine alla Mostra "Ex Universa Philosophia. Stampe barocche con le tesi dei Gesuiti di Gorizia", 12-13 (1993), pp. 149-160
- Malusà**, Beatrice,
Antonio Lonza e la pittura d'interni, 28 (2009), pp. 163-178
- Mareschi**, Antonietta,
L'antico battistero del Duomo di Caorle, 2 (1976), pp. 33-41
Aquileia cristiana, 3 (1079), pp. 159-161
La cripta della basilica dei santi Felice e Fortunato a Vicenza: proposta per una nuova datazione, 4 (1980), pp. 29-32
- Marini**, Paolo,
Muggia vecchia: una scoperta?, 25 (2006), pp. 7-12
- Marsoni**, Giovanna,
L'architetto triestino Ruggero Berlam, 9 (1986), pp. 109-128
- Martincich**, Lorena,
Il salterio di Santa Elisabetta e la miniatura turin-gosassone, 15 (1995), pp. 39-48
- Martini**, Michela,
Spigolature d'arte e di costume dall'archivio Mocenigo: Giandomenico Tiepolo testimone nel processo contro Alvise V Sebastiano, 20 (2000), pp. 97-102
- Mazza**, Barbara,
Disegni inediti di Giuseppe Jappelli all'Archivio di Stato di Padova, 12-13 (1993), pp. 207-212
Progetti di Antonio Buttazzoni per Trieste, 15 (1995), pp. 319-336
I disegni di Pietro Nobile dopo il restauro, appunti e spunti, 16-17 (1997), pp. 389-392
- Mazza Boccazzi**, Barbara,
Filippo Farsetti e Francesco Algarotti: appunti e spunti, 21-22 (2003), pp. 153-162
Il sodalizio Algarotti-Aubert: l'ultima lettera, 27 (2008), pp. 19-24
- Mazza**, Cristiana,
Frammenti inediti della scomparsa pinacoteca Sagredo, 15 (1995), pp. 133-152
- Mengotti**, Costanza,
Inedita corrispondenza in materia d'arte tra Andrea Giovanelli e Antonio Diedo, 16-17 (1997), pp. 121-130
- Micoli Pasino**, Nicoletta,
Il pittore triestino Argio Orell, 3 (1979), pp. 133-148
- Milossovich Barbo**, Teresita,
Il pittore triestino Carlo Wostry, 2 (1976), pp. 131-141
- Mogorovich**, Eliana,
Fra le pagine di "Emporium": la ritrattistica alle Esposizioni Internazionali tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, 27 (2008), pp. 87-92
Un bicentenario dimenticato: Giovanni Paglierini (1809-1878), 28 (2009), pp. 145-158
- Molesi**, Sergio,
Una tesi di laurea sull'architetto Giacomo Zamattio, 1 (1975), pp. 151-159
Il Premio Promozione per la sezione arti visive del concorso d'arte e di cultura "Istria nobilissima" quale indicatore della creatività artistica della comunità italiana di Croazia e Slovenia, 21-22

- (2003), pp. 251-258
- Munari**, Costanza,
Le decorazioni di Antonio Basoli in Palazzo Polcenigo a Cavasso Nuovo, 15, (1995), pp. 271-276
- Mutton**, Chiara,
La Genesi Cotton: discussioni e proposte, 15 (1995), pp. 7-38
- Nosella**, Maria Gabriella,
Le "cantinelle" figurate e la pittura profana tardogotica in Friuli, 12-13 (1993), pp. 105-112
- Nuovo**, Lorenzo,
Silvio Benco critico d'arte: i primi anni all'"Indipendente" (1890-1892). Trieste, D'Annunzio e i riverberi della cultura francese, 23 (2004), pp. 107-118
Manlio Malabotta critico figurativo: alcuni aspetti poco indagati (1930-1933), 24 (2005), pp. 111-118
Marcello Mascherini e la critica triestina (1924-1931), 25 (2006), pp. 103-112
La biblioteca d'arte di Manlio Malabotta critico figurativo: i libri del Novecento, 27 (2008), pp. 135-147
- Paghi**, Elisabetta,
L'istinto della narrazione per immagini, 25 (2006), pp. 127-134
- Panciera di Zoppola**, Giorgio,
Pietro Edwards pittore, 18-19 (1999), pp. 145-158
- Panizon**, Ermanna,
Una lettura iconografica per l'Introduzione del culto di Cibele a Roma di Andrea Mantegna, 26 (2007), pp. 57-64
- Panzarin**, Francesca,
Il collezionismo inglese a Venezia nel Seicento: Henry Wotton letterato, agente, collezionista, mecenate e il suo rapporto con Odoardo Fialetti, 20 (2000), pp. 37-60
- Parlatori**, Marina,
Rudolf Jettmar e Carlo Michelstaedter al Castello di Gorizia, 12-13 (1993), pp. 297-104
- Parodi**, Gabriella,
Sulle origini del protiro romanico, 9 (1986), pp. 47-55
- Parodi Travaglia**, Gabriella,
Per una didattica della Storia dell'Arte, 12-13 (1993), pp. 315-320
- Pasian**, Alessio,
Su alcuni dipinti della chiesa di Santa Maria di Bagnolo di Lonigo, 16-17 (1995), pp. 109-120
Per il catalogo di Louis Dorigny, 18-19 (1999), pp. 9-38
"Se non perfetti, originali certamente". Contributi per l'arte veneta da Lazzarini a Bortoloni, 28 (2009), pp.47-78
- Pasqua**, Camilla,
Lo sviluppo delle "drôleries" nella miniatura medievale, 11 (1989), pp. 45-56
1990: anno longobardo, 12-13 (1993), pp. 259-264
- Pavan**, Gino,
Giuseppe Gatteri padre e la decorazione del teatro di Ravenna, 21-22 (2003), pp. 179-188
- Pavanello**, Giuseppe,
Un "copia lettere" di Giovanni Antolini "Regio Architetto" a Venezia, 11 (1989), pp. 111-174
Collezioni di gessi canoviani in età neoclassica: Padova, 12-13 (1993), pp. 167-190
Nota per Marco Zanchi, 15 (1995), pp. 187-192
Collezione di gessi canoviani in età neoclassica: Venezia (parte prima), 15 (1995), pp. 225-270
Dipinti del Lloyd Adriatico in mostra a Venezia e a Trieste, 15 (1995), pp. 387-390
Appunti da un viaggio in Russia, 15 (1995), p. 411-420
Schedule sei e settecentesche, 16-17 (1997), pp. 63-108
Due vedute di Pola di Antonio Joli e una pala di Giovanni Scajario ad Arbe, 16-17 (1997), pp. 333-338
Una guida del Civico Museo Sartorio di Trieste, 16-17 (1997), pp. 375-382
Appunti da viaggi in Baviera e in Spagna, 16-17 (1997), pp. 393-399
Schedule settecentesche: da Tiepolo a Canova, 18-19 (1999), pp. 55-114
I disegni della Biblioteca Civica di Trieste per l'edizione veneziana delle Rime di Francesco Petrarca (1756), 18-19 (1999), pp. 197-202
Un progetto di Ludovico Cadorin per il "Casino" di

- Nicolò Bottacin a Trieste*, 20 (2000), pp. 115-122
I primi scritti di Antonio Canova: gli appunti sul mito di Orfeo ed Euridice e gli esercizi di latino con una nota sul Monumento funerario di Clemente XIV, 21-22 (2003), pp. 171-178
Un messale illustrato da Giambattista Tiepolo, 23 (2004), pp. 51-56
Istria e Dalmazia: lettere di Giuseppe Fiocco, 24 (2005), pp. 161-174
Ritorno in villa Fracanzani, 25 (2006), pp. 31-38
Antonio Canova: i bassorilievi 'Barisan', 26 (2008), pp. 139-152
Illyricum sacrum, 26 (2007), pp. 257-270
Appunti da Lisbona: Pellegrini e Canova, 26 (2007), pp. 279-298
Altre schedule settecentesche: da Diziani a Canova, 27 (2008), pp. 25-46
Da Roma e da Parma. E di nuovo da Lisbona, 27 (2008), pp. 157-152
Tre schedule sei e settecentesche, 28 (2009), pp. 79-98
Appunti da un viaggio in Germania: sculture a Francoforte e Oldenburg, 28 (2009), pp. 313-316
Pavone, Mario Alberto,
Una Strage degli Innocenti del Benaschi, 21-22 (2003), pp. 149-152
Però, Franco,
Bozzetti scenici inediti del Bison, 3 (1979), pp. 77-83
Perusini, Giuseppina,
I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo, 4 (1980), pp. 57-75
Perusini, Teresa,
Il Flügelaltar della pieve di Santa Maria a Pontebba e la Donauschule, 5-6 (1982), pp. 105-115
Pesante, Paola,
Psicologia e arte, 9 (1986), pp. 37-46
Petricioli, Ivo,
Una preziosa raccolta di documenti, 25 (2006), pp. 203-204
Quinzi, Alessandro,
Nota per la Majestas Domini dell'antico battistero di Capodistria, 16-17 (1997), pp. 327-332
Una Madonna dureriana per Pellegrino da San Daniele, 20 (2000), pp. 31-36
Una Mishneh Torah del Maestro del Messale Barbo e la Collectio Antiquitatum di Giovanni Marcanova, 21-22 (2003), pp. 91-96
Radovič Mahečič, Daria,
Arsia-Raša di Gustavo Pulitzer-Finali la città monumento dell'architettura moderna, 21-22 (2003), pp. 213-224
Reale, Isabella,
In margine alle origini del vedutismo veneto: Luca Carlevarijs e la macchietta, 5-6 (1982), pp. 117-131
Rossi, Alessandro,
Natività a confronto: un'invenzione di Paolo de Matteis e non di Ludovico Antonio David, 6 (2007), pp. 99-108
Sabucco, Giuliana,
Il pittore udinese Alessandro Filippini: un esempio di avanguardia in provincia, 12-13 (1993), pp. 245-252
Safred, Laura,
La cattedrale di San Giusto a Trieste: la fase architettonica altomedioevale, 5-6 (1982), pp. 99-103
Saliu, Cristiana,
La nuova tipologia dei monumenti funerari veneziani del primo Rinascimento, 12-13 (1993), pp. 113-120
Scardino, Lucio,
Addenda a Guido Marussig, 26 (2007), pp. 171-176
Un cartellonista novecentista di scuola friulana: Ernesto Zinetti (1889-1977), 27 (2008), pp. 93-98
Schwaighofer, Claudia-Alexandra,
Da Zanetti ai Fratelli Alinari: le raccolte di disegni di opere d'arte tra XVIII e XIX secolo, 27 (2008), pp. 109-116
Sciarrone, Alessandro,
Golden Gate Exhibition San Francisco 1939: una mostra dimenticata, 24 (2005), pp. 83-94
Sciuto, Davide,
San Marco di Pordenone: "Templum Dei et Civitatis", 15 (1995), pp. 363-368
Scrocco, Antonella,
Cenni sul pittore ampezzano Giuseppe Ghedina (1825-1896), 11 (1989), pp. 175-178
Sforza Vattovani, Fulvia,

- Studi Cividalesi*, 1 (1975), pp. 95-116
Una traccia per Cennino (gli affreschi della cappella Forzaté), 3 (1979), pp. 41-47
Riferimenti "subliminali" per il Trecento veneto minore (tra Guariento e Iacobello di Bonomo), 4 (1980), pp. 49-56
Medioevo fuori codice: il Maestro di Jan di Brunswick. Dal codice Wigalois di Leida all'arte fantastica di Chagall e di Harloff, 10 (1988), pp. 34-45
Venticinque secoli di navigazione adriatica, 10 (1988), pp. 187-191
Un trittico inedito di scuola crivellesca a Trieste, 12-13 (1993), pp. 125-128
Uno Schäufolein ritrovato, 12-13 (1993), pp. 129-132
Segnalazioni, 21-22 (2003), pp. 85-90
- Sgubbi**, Gianfranco,
Glauco Cambon nel cartellonismo triestino, 5-6 (1982), pp. 157-168
- Skerl Del Conte**, Serena,
Vitale da Bologna e il Duomo di Udine. Un'ipotesi alternativa, 1 (1975), pp. 15-34
Una tesi di laurea su Giovanni Baronzio e il Cappellone di S. Nicola a Tolentino, 2 (1976), pp. 171-181
Una tesi di laurea su "Il Maestro del 1419 e Paolo Uccello", 3 (1979), pp. 175-184
Epigoni di Vitale in Friuli: gli affreschi di S. Giorgio in Vado a Rualis, 10 (1988), pp. 21-34
Stefano plebano di S. Agnese e le storie di Tomaso Beckett, 11 (1989), pp. 57-72
La bandinella processionale di Antonio Veneziano a Pisa, 12-13 (1993), pp. 87-104
La bottega di Agnolo Gaddi e Spinello Aretino nel nono decennio del Trecento, 15 (1995), pp. 49-70
Taddeo Gaddi nella cappella Davanzati in Santa Trinita a Firenze, 16-17 (1997), pp. 31-36
La prima attività di Barnaba da Modena: un'ipotesi alternativa, 21-22 (2003), pp. 73-84
- Sorrentino**, Sabina,
John Ruskin sulle tracce di Canaletto, 12-13 (1993), pp. 213-220
Ricordo di Lorenzo Fernandelli, 12-13 (1993), pp. 253-258
- Staccioli**, Valerio,
La motonave "Victoria" e la svolta degli anni Trenta nell'architettura navale italiana, 3 (1979), pp. 149-155
Nicolò Costanzi: anni Sessanta. Inediti e navi del futuro, 8 (1985), pp. 155-161
Disegno e modellistica architettonica nell'ingegneria navale. Metodologie e strumenti progettuali di ieri e di oggi, 12-13 (1993), pp. 233-244
- Stopper**, Francesca,
Per Angelo Scarabello orefice veneto del Settecento, 26 (2007), pp. 123-138
Profilo di Andrea Fulci orafo veneziano (1669-1760), 28 (2009), pp. 99-138
- Steiner**, Robert,
Eine Venus von Luca Penni, 10 (1988), pp. 57-67
- Strukelj**, Vanja,
Appunti sul Liberty a Trieste: Giulio Toffoli, 3 (1979), pp. 123-132
- Strukelj**, Vanja, **Crusvar**, Luisa,
Per uno studio dell'altare del Basso Isontino, 2 (1976), pp. 65-81
- Sturmar**, Barbara,
"Menzogne, titubanze e rossori lasciano traccia anche sulla tela" Italo Svevo e l'arte figurativa, 25 (2006), pp. 87-102
"Anch'io è scritto e scrivo e faccio «il pittore» a Parigi" appunti sulle lettere di Filippo de Pisis a Italo Svevo, 27 (2008), pp. 99-108
"Una vera poesia per immagini". L'esperienza figurativa e l'opera grafica di Virgilio Giotti, 28 (2009), pp. 191-206
- Sturmar**, Barbara, **Giorio**, Maria Beatrice,
Il busto di Italo Svevo dell'Università degli Studi di Trieste, 25 (2006), pp. 175-186
- Tambini**, Anna,
Un volume sulle arti nei centri minori istriani, 16-17 (1997), pp. 369-374
Scultura del Settecento in Romagna: l'attività del friulano Girolamo Bertos, 21-22 (2003), pp. 141-148
- Tavano**, Sergio,
Per lo studio di Antonio Paroli, 1 (1975), pp. 51-60
Mosaici nell'alto Adriatico, 1 (1975), pp. 117-125
La cripta di Aquileia e i suoi affreschi, 2 (1976), pp. 157-170

- Aperture per la scultura altomedievale in Friuli*, 3 (1979), pp. 165-168
- Singolarità dell'architettura di Giustinano*, 5-6 (1982), pp. 65-88
- Arte nel Friuli-Venezia Giulia (1900-1950)*, 5-6 (1982), pp. 219-223
- Nuovi elementi sulla giovinezza di Giuseppe Tominz*, 7 (1984), pp. 93-110
- Pittura tardo antica e altomedioevale: lettura e lezione*, 8 (1985), pp. 165-176
- L'architettura paleocristiana e bizantina vista da Richard Krautheimer*, 9 (1986), pp. 141-153
- "Wiener Schule" e "Central Commission" fra Aquileia e Gorizia*, 10 (1988), pp. 97-139
- Da Palmira a Bath*, 15 (1995), pp. 375-379
- Mosaici pavimentali nell'età di Giustiniano appunti sugli orientamenti politici e formali*, 21-22 (2003), pp. 27-36
- Terdossi**, Alessandra,
Macchia e linea nei mosaici teodoriani dell'aula nord di Aquileia, 11 (1989), pp. 27-44
- Tiddia**, Alessandra,
Centro e periferia. Il bipolarismo centro/periferia come modello paradigmatico dei rapporti fra la pittura triestina e le Secessioni di Monaco e Vienna, 16-17 (1997), pp. 167-200
- Questioni di ricezione klimtiana a Trieste. Arte pura e arte impura di Vito Rimmel. Una proposta interpretativa*, 21-22 (2003), pp. 201-212
- Una testimonianza nazarena in una collezione isontina: il Cristoforo di Friedrich Geselschap*, 28 (2009), pp. 139-144
- Borghesia in posa fra '800 e '900: Scomparini, Barison, Rietti. Una rivisitazione attuale*, 28 (2009), pp. 317-321
- Tigler**, Guido,
Traù tra Venezia e Puglia, 16-17 (1997), pp. 289-326
- Precisazioni sull'arca di San Nazario*, 21-22 (2003), pp. 49-62
- Scultori lombardo-friulani del Trecento a Trieste*, 26 (2007), pp. 35-56
- Travaglino**, Costanza,
La facciata ottocentesca di S. Maria del Fiore. Un caso di interferenza tra progettazione originale e restauro, 7 (1984), pp. 145-171
- Treu**, Lucia,
Tappe significative dell'itinerario artistico di Gian Paolo Thanner, 9 (1986), pp. 57-66
- Tullio Sgrazzutti**, Loredana,
Antonio Dugoni pittore cividalese dell'Ottocento, 2 (1976), pp. 117-129
- Turlon**, Mariella,
Modelli xilografici nella pittura altoadriatica fra '400 e '500, 11 (1989), pp. 73-82
- Vallon**, Elisabetta,
Tipologie museali di Bruno Munari, 23 (2004), pp. 119-134
- Venuti**, Carlo,
L'arca del Beato Bertrando nel Duomo di Udine, 3 (1979), pp. 49-54
- Venuto**, Francesca,
La vicenda edilizia del complesso di Passariano, 7 (1984), pp. 53-74
- Mostra della scultura lignea in Friuli (18.6-27.11.1983) Villa Manin di Passariano*, 7 (1984), pp. 233-241
- Un artista rivisitato: il Pordenone. Considerazioni intorno alle mostra dedicata al pittore nel quinto centenario della nascita*, 8 (1985), pp. 185-194
- La Mostra della miniatura in Friuli a Villa Manin*, 9 (1986), pp. 155-159
- L'idea di giardino in Friuli tra Settecento e Ottocento*, 10 (1988), pp. 69-76
- Il Friuli occidentale e Venezia nel Settecento - la cultura della villa Varda di Brugnera. (luglio-ottobre 1988). Riflessioni su un'esposizione*, 11 (1989), pp. 215-224
- Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria in Friuli-Venezia Giulia*, 12-13 (1993), pp. 265-282
- Residenze e parchi dei Napoleonidi nel Friuli - Venezia Giulia*, 15 (1995), pp. 276-292
- Visintin**, Laura,
La decorazione pittorica tardosettecentesca e ottocentesca nei palazzi e nelle ville di Cividale, 15 (1995), pp. 293-306
- Walcher**, Maria,
In margine alla Mostra Capolavori d'arte in Friuli, 2 (1976), pp. 183-189
- Note vignolesche*, 3 (1979), pp. 55-60
- Una tesi di laurea su "L'architettura del Settecento a Trieste"*, 3 (1979), pp. 185-192

- Una tesi di laurea su "L'architettura Liberty a Trieste"*, 3 (1979), pp. 193-199
- Gli affreschi del duomo di Spilimbergo e il problema di Cristoforo da Bologna*, 4 (1980), pp. 33-47
- Echi del Dorigny ad Aquileia*, 7 (1984), pp. 87-91
- Breviario di storia dell'arte razionale*, 8 (1985), pp. 177-184
- Roberto Salvini: spunti per una riflessione*, 9 (1986), pp. 31-36
- Echi del "weicher Stil" in Friuli. La "Bella Madonna" di Gemona*, 10 (1988), pp. 47-55
- Andrea Pozzo e le ripercussioni del suo trattato nel Friuli e nella Venezia Giulia*, 15 (1995), pp. 103-132
- Walcher Casotti, Maria,**
Ricordo di Wolfgang Lotz, 5-6 (1982), pp. 181-185
- Giuseppe e Andrea Pozzo*, 28 (2009), pp. 21-46
- Zamper, Mariangela,**
Dipinti inediti di Gregorio Lazzarini, 7 (1984), pp. 75-86
- Zanni, Nicoletta,**
Domenico Corti architetto, 1 (1975), pp. 65-82
- Una nuova guida di Grado*, 2 (1976), pp. 151-156
- L'Ospedale Maggiore di Trieste: storia edilizia ed etimologia*, 3 (1979), pp. 101-117
- Eclettismo e architettura industriale. Giorgio Polli e le sue scelte stilistiche*, 4 (1980), pp. 91-114
- Selva, Mollari, Pertsch: nuovi disegni per la Borsa Vecchia di Trieste*, 5-6 (1982), pp. 147-156
- Dal Palladianesimo al modernismo. Robert Adam - John Soane - Giovanni Muzio*, 8 (1985), pp. 45-90
- L'eredità di Paestum: risvolti imprevedibili nella fortuna del Neodorico. A proposito della mostra alla Certosa di Padula (SA)*, 9 (1986), pp. 161-169
- Ledoux a Trieste: "Gloriette" all'Aquedotto*, 10 (1988), pp. 83-90
- Tradizione e innovazione nell'architettura moderna. New York 1988*, 11 (1989), pp. 187-196
- Roma antica nella città moderna. Antefatti greco-romani nei progetti per Bath di John Wood*, 12-13 (1993), pp. 161-165
- Architettura e urbanistica nella regione Friuli-Venezia Giulia: una sintesi visiva*, 21-22 (2003), pp. 225-234

INDICE DEI NOMI E DEI SOGGETTI

- ACQUISTI, LUIGI: **28** (315)
 ADAM, ROBERT: **8** (45-90); **11** (187-195)
 ADAMS, EDDIE: **23** (135-150)
 Affreschi, *Aquileia*, basilica, sec. XII: **2** (157-170); basilica Assunta, *Muggia*: **25** (7-12); cripta, Deposizione: **12-13** (53-78); *Firenze*, badia, chiostro degli Aranci, sec. XV: **7** (39-51); *Laipacco*, chiesa di San Giuseppe, sec. XVI: **9** (57-66); *Magredis*, chiesa di San Pietro, sec. XVI: **9** (57-66); *Nimis*, duomo, sec. XVI: **9** (57-66); *Padova*, chiesa di San Nicolò, sec. XIV: **3** (41-47); *Rualis*, chiesa di San Giorgio in Vado, sec. XIV: **10** (21-24); *Spilimbergo*, duomo, sec. XIV: **2** (183-189); **4** (33-47); *Tolentino*, cappellone di San Nicola, sec. XIV: **2** (171-181); *Trieste*, Storie Papa Silvestro, sec. XIV: **21-22** (37-48); *Udine*, duomo, sec. XIV-XV: **1** (15-34); **21-22** (103-112)
 AGNOLO, GADDI, bottega: **15** (49-70)
 AGOSTANI, BARTOLOMEO: **28** (376)
 Akademie der Bildenden Kunst, *Trieste, Monaco di Baviera*: **23** (57-106)
Albona, duomo, altare maggiore: **23** (199-206)
 ALESSANDRI, INNOCENTE da EDWARDS, PIETRO: **18-19** (145-158)
 ALGAROTTI, FRANCESCO: **21-22** (153-162); **26** (109-122); **27** (19-24)
 ALGAROTTI, frontespizio opere: **27** (19-24)
 ALGAROTTI-AUBERT: **27** (19-24)
 Altaristica barocca, *Basso Isontino*: **2** (65-81); *Cordenons*: **5-6** (133-137); *Pieris*: **2** (65-81); *Rivolto*: **1** (61-64); *San Canzian d'Isonzo*: **2** (65-81); *San Giorgio Richinvelda*: **2** (83-90); : **2** (83-90); *Turriaco*: **2** (65-81)
 ALINARI: **27** (109-116)
 AMALTEO, POMPONIO: **26** (65-74)
Amburgo, HOGER F., Chile Haus: **11** (187-195)
 AMIGONI, JACOPO: **26** (109-122); **18-19** (75-79)
 AMISANI, GIUSEPPE: **26** (211-218)
 ANDREOTTI, LIBERO: **11** (196-206)
 ANGELI, GIUSEPPE: **16-17** (110-112); **26** (25-46)
 ANGELICO, BEATO, Fol. R. F. 450, Louvre: **12-13** (9-36)
 Anno longobardo (1990): **12-13** (259-260)
 Annunciazione, *Ohrid*, museo: **21-22** (97-102); *Siena*: **21-22** (97-102); *Monte Sinai*, Santa Caterina: **21-22** (97-102)
 ANTELAMI, BENEDETTO: **26** (35-56)
Antinoe, sacello: **15** (7-38)
Antiochia, casa di Ge e della Contesa: **11** (7-26); **15** (7-38)
 ANTOLINI, GIORDANO: **28** (189)
 ANTOLINI, GIOVANNI, copialettere: **11** (111-174)
 ANTONIO VENEZIANO, *Pisa*: **12-13** (87-104)
 Apocalisse di Saint Sever: **26** (9-19)
 Apollo del Belvedere, calco in gesso: **12-13** (167-190)
 APOLLODORO D'ATENE: **14** (145-247)
 Appunti viaggi istruzione: **15** (411-420); **16-17** (393-397); **26** (279-298); **27** (147-152)
Aquileia, basilica, affreschi: **2** (157-170); basilica cripta, Deposizione: **12-13** (53-78); basilica, mosaici aula nord: **11** (27-44); chiesa di Sant'Antonio, pala: **7** (87-91); guida dei monumenti cristiani: **3** (159-161); museo Archeologico: **21-22** (17-26); museo Paleocristiano: **21-22** (17-26)
 Arazzo, Manifattura di *Bruxelles*: **23** (153-184)
Arbe, chiesa di Santa Croce: **16-17** (333-338)
 Arca Avoscan, *Belluno*, duomo: **21-22** (49-62)
 Arca del Beato Bertrando, *Udine*: **21-22** (49-62)
 Arca di Rolandino da Piazzola, *Padova*: **26** (35-56)
 Arca di San Nazario, *Capodistria*, duomo: **21-22** (49-62)
 Arca di Sant'Isidoro, *Venezia*, San Marco: **21-22** (49-62)
 Architettura altomedievale, *Caorle*, secc. IX-XI: **2** (33-51); *Trieste*, secc. XI-XII: **5-6** (99-103); *Vicenza*, SS. Felice e Fortunato, sec. X: **4** (29-32); barocca, *Passariano*: **7** (53-74); *Trieste*: **3** (185-192); bizantina, *Costantinopoli* sec. VI: **5-6** (65-88); storia: **9** (141-153); classicistica tardobarocca, *Friuli*: **8** (195-198); *Vienna*: **4** (57-75); eclettismo, *Firenze*: **7** (145-171); *Fiume*: **1** (151-159); *Gorizia*: **8** (203-212); *Miramare*: **7** (135-143); *Trieste*: **1** (151-159); **4** (91-111); **7** (173-193); **9** (109-128); *Udine*: **8** (101-138); giardini, *Friuli*, secc. XVIII-XIX: **10** (69-76); industriale, *Trieste*: **4** (91-111); inglese, secc. XVIII-XIX: **8** (43-90);

- Liberty, *Gorizia*: **8** (203-212); *Trieste*: **1** (83-91); **7** (193-173); *Udine*: **3** (193-199); **8** (101-138); Modernismo, *Milano*: **8** (45-90); navale, *Trieste*, Anni Trenta: **3** (149-155); *Trieste*, Anni Sessanta: **8** (155-161); Neoclassicismo: **9** (161-169), **10** (77-82); *Trieste*: **1** (65-82); **3** (101-117); **4** (77-89); **5-6** (147-156); **9** (75-90); **9** (91-107); **10** (85-90); Neogreco: **9** (73-90); **9** (161-169); paleocristiana, storia: **9** (141-153); Palladianesimo: **8** (45-90); Razionalismo, *Udine*: **10** (169-184); romanica: **9** (47-55); tedesca: **15** (307-318); trattatistica: **9** (9-30); trattatistica di VIGNOLA: **3** (55-60); di VITRUVIO: **2** (91-116); **3** (11-36); Urbanistica *Friuli Venezia Giulia*: **21-22** (225-234); veneta, introduzione a, GIOSEFFI 1984: **9** (9-50)
- Archivio di Stato, *Padova*: **12-13** (207-212)
 Archivio Mocenigo, *Venezia*: **20** (97-102)
Arles: **12-13** (161-165)
- ARRIGONI, ANTONIO: **20** (179-188); **23** (195-198); **28** (62-66)
- ARRIGONI, DEGLI ODDI, gessi, da CANOVA, ANTONIO: **12-13** (167-190)
- Arrotino, *Firenze*, Uffizi: **26** (177-192)
Arsia-Ra?a: **21-22** (213-224)
- ASCO, FRANCO: **24** (95-110)
- Athena, AUGUSTO III, *Dresda*, museo: **26** (109-122)
- AUBERT, FRANCOIS: **28** (249)
- AUBERT, GIUSEPPE: **27** (19-24)
- AUGUSTO III, corte, *Dresda*: **26** (109-122)
- AVANZI, JACOPO: **12-13** (87-103); **15** (369-373)
Bagnolo di Lonigo, Santa Maria: **16-17** (109-120)
- BALDASSARRE, D'ANNA: **18-19** (215-220)
- BALDOVINETTI, ALESSIO: **7** (39-51)
- BALESTRA, ANTONIO: **18-19** (59-63); **28** (60-61)
- BAMBINI, NICOLÒ: **18-19** (69-72)
- Bandinella processionale: **12-13** (87-104)
- BARATTA, PIETRO: **15** (411-420); **23** (26-38)
Barcellona, PUIG I CADAFALCH, JOSEP: **11** (179-186)
- BARISON, GIUSEPPE: **28** (274-275)
- BARNABA DA MODENA, prima attività: **21-22** (73-84)
- BARONZIO, ANTONIO: **3** (119-124)
- BARONZIO, GIOVANNI: **2** (171-181)
- BAROZZI, JACOPO (detto "Il VIGNOLA") : **3** (55-60); **11** (83-11)
- BARTOLINI, LUIGI: **25** (135-170); **27** (135-144)
- BASEGGIO (GIACOMO PIEMONTESE detto): **15** (205-216)
- Basi operatorie teorie prospettiche DESARGUES: **12-13** (9-36)
- Basilica anonima via Madonna Mare, *Trieste*: **12-13** (37-52)
- Basilea*, BURCHKARDT, JACOB: **27** (117-134)
- BASOLI, ANTONIO, palazzo Polcenigo: **15** (271-276)
- BASSANI, QUINTINO, *Istria*: **21-22** (251-258)
Bassano del Grappa, museo: **20** (9-30)
Basso Isontino, altare barocca: **2**(65-81)
- BASTIANI, LAZZARO: **24** (147-160)
- Bath*, antefatti greco-romani: **12-13** (161-165)
- BEATO, BERTRANDO (arca del), *Udine*, Duomo: **3** (49-54)
- BECKETT, TOMASO: **11** (44-56)
- BEHERENS P. : **11** (187-196)
- BEINASCHI, GIAMBATTISTA: **21-22** (149-152)
- BELLI, PAOLO: **28** (197, 199)
- BELLINI, GIOVANNI: **20** (61-96); **27** (147-152)
- BELLINI, JACOPO: **1** (127-139); **20** (61-96)
- BELLOTTO, BERNARDO: **26** (99-122)
- BELLUCCI, ANTONIO (e ambito): **15** (153-178); **28** (51-53)
- BELLUNELLO, ANDREA, *Spilimbergo*, castello: **21-22** (103-112)
- Belvoir Castle*, *Inghilterra*, Salterio: **11** (44-56)
- Belluno*, duomo, Arca Avoscan: **21-22** (49-62);
 TOLLER, MELCHIORRE, incisione, palazzo nobili: **21-22** (125-132)
- BEMBO, LEONE beato, storie: **24** (147-160)
- BENARDELLI, GIOVANNI BATTISTA: **25** (55-62)
- BENCO, SILVIO: **23** (107-118)
- BENCOVICH, FEDERICO: **16-17** (73-79)
- Beni artistici e archeologici: **10** (97-139)
- BERAUD, JEAN: **27** (59-86)
- Berenice: **28** (186)
- BERENSON, BERNARD: **25** (135-152); **27** (117-131)
- BERGAGNA, VITTORIO: **25** (135-170)
- BERLAM, RUGGERO: **9** (109-128); **18-19** (175-19)

- Berlino*. Kupferstichkabinett: **11** (73-81); SPEER, A.: **11** (187-196)
- BERNARDI-TORRETTI, GIUSEPPE: **21-22** (133-140)
- BERTAGLIA, ingegneria navale: **12-13** (233-243)
- BERTOLONI, RENATO: **26** (211-218)
- BERTOS, GIROLAMO: **21-22** (141-148)
- BETTINELLI, SAVERIO, Parnaso veneziano: **15** (225-270)
- BIANCONI, CARLO: **27** (19-24)
- Bibbia Cotton, British Library, *Londra*: **11** (44-56); **15** (7-38)
- Bibbia moralizzata: **25** (127-134)
- Bibliografia articoli giornalistici, GIOSEFFI: **26** (20-32); di MARIA WALCHER: **21/22** (7-12); tematica di GIOSEFFI: **12-13** (321-334)
- Biblioteca Ambrosiana, *Milano*: **15** (7-38)
- Biblioteca arte, MALABOTTA: **27** (135-144)
- BIENAÏMÉ: **28** (185)
- BINI, PIETRO: **16-17** (375-382)
- BISON, GIUSEPPE BERNARDINO: **3** (77-85); **15** (391-402); **26** (299-324)
- Bizantina architettura: **5-6** (65-88); **9** (141-153); pittura: **5-6** (19-203); scultura: **2** (17-31)
- BLACEO, BERNARDINO: **1** (35-49)
- Blenheim Palace*: **18-19** (165-174)
- BOECKLIN, ARNOLD: **23** (57-106)
- BOLAFFIO, VITTORIO: **24** (111-118); **25** (113-126); **27** (119-132)
- BOLDINI, GIOVANNI, ritratto: **27** (87-92)
- Bologna-Venezia*, "Dipinti di buon gusto": **15** (153-178)
- BOMBELLI, SEBASTIANO, cerchia: **23** (153-184)
- BORDON, PARIS: **20** (61-96)
- BORTOLONI, MATTIA: **25** (135-170); **28** (47-78)
- BOSA, ANTONIO: **28** (364-375)
- BOSCHINI, MARCO: **12-13** (121-124)
- BOSSE, ABRAHAM: **15** (71-101)
- BOSSI, BARTOLOMEO: **16-17** (241-274)
- BOTTA, GUSTAVO: **25** (71-86)
- BOTTA, ANTONIO: **15** (319-336)
- BOTTACIN, NICOLÒ: **20** (114-122)
- BOUGUEREAU, W. ADOLPHE: **27** (59-86)
- BOULLÉE E.L. : **11** (187-196)
- BRAQUE, GEORGES: **21-22** (189-200)
- BRENTANA, SIMONE: **28** (58-59)
- BRETON, JULES: **27** (59-86)
- BREUGHEL, PETER IL VECCHIO: **25** (13-18)
- BRIANO, GIACOMO: **26** (177-192)
- British Exploration Society: **15** (7-38)
- BROEL, GEORG: **26** (219-232)
- BRUMATTI, GIANNI: **25** (135-170)
- BRUNELLESCHI, FILIPPO: **3** (11-36); **4** (165-247)
- BRUSAFERRO, GIROLAMO: **3** (61-71); **16-17** (71-75); **25** (19-22); **26** (257-270); **28** (68-69)
- BRUYN, FRANCESCO: **9** (91-107)
- Bruxelles*, Arazzo Manifattura: **23** (153-184)
- BRUZZI, STEFANO: **26** (211-218)
- Buia*, chiesa Beata Vergine: **21-22** (235-240)
- BULLO, TITO, progetto facciata palazzo Caprin: **23** (153-184)
- BURCHKARDT, JACOB, *Basilea*: **27** (117-134)
- BURRI, ALBERTO: **26** (243-254)
- BUTTAZZONI, ANTONIO: **9** (91-107); **15** (319-336)
- Ca' Pesaro, *Venezia*, raccolta d'arte: **20** (61-96); LONGHENA, BALDASSARRE: **20** (61-96)
- CABIANCA, FRANCESCO: **24** (161-174); **28** (315)
- CADORIN, LUDOVICO: **20** (115-122)
- CAGNACCI, GUIDO, collezione Liechtenstein: **15** (153-178)
- CALDERONI, MATTEO: **2** (85-90)
- CALLALO, PAOLO: **21-22** (133-140)
- CALLOT, JACQUES: **23** (13-26)
- CAMBON, GLAUCO: **5-6** (157-178); **23** (57-106)
- CAMBRAI, manoscritto: **11** (45-56)
- CAMERATA, GIUSEPPE: **18-19** (225-236)
- CAMPITELLI, GIUSEPPE: **16-17** (167-179)
- Campo Marzio*, piano della situazione, *Trieste*: **15** (277-290)
- CAMPORESI, GIUSEPPE: **11** (101-109); **12-13** (199-207); **15** (225-270)
- CANAL, ANTONIO detto CANALETTO: **12-13** (213-219)
- CANAL, FABIO: **16-17** (93-98)
- CANAL, GIAMBATTISTA: **16-17** (88-89)
- CANALETTO, pinacoteca *Sagredo*: **15** (133-151)
- CANCIANI, ALFONSO: **25** (197-200)
- CANCIANI, NERINA: **25** (155-170)
- CANOVA ANTONIO - MAINA GIACINTO: Critone e Socrate - **15** (225-270)
- CANOVA ANTONIO - DEL PEDRO ANTONIO:

- Storie di Socrate - 15 (225-270)
- CANOVA, ANTONIO, Amore e Psiche: 12-13 (167-190); Amorino: 12-13 (167-190); Medaglie: 12-13 (167-190); Bassorilievi "Barisan": 26 (139-152); Busto della Religione: 15 (225-270); Creugante: 12-13 (167-190); 15 (225-270); Danza dei figli di Alcino: 15 (225-270); Ebe: 12-13 (167-190); gessi, ARRIGONI, DEGLI ODDI: 12-13 (167-190); gessi, *Padova*: 12-13 (167-190); gessi, *Venezia*: 15 (225-270); Giustizia e Pace: 15 (225-270); Monumento Clemente XIII: 18-19 (101-104); Monumento Clemente XIV: 21-22 (171-178); Morte di Priamo: 12-13 (167-190); Morte di Socrate e di Priamo: 12-13 (167-190); 15 (225-270); Orfeo ed Euridice, appunti: 21-22 (171-178); Pace: 15 (411-420); Perseo Trionfante: 12-13 (167-190); Primi scritti: 21-22 (171-178); Stele funeraria, *Lisbona*: 26 (279-298); Teseo e il Minotauro: 15 (225-270); Venere e Adone: 18-19 (104-114); Venere e Amore: 27 (25-46); Venere e Cupido: 27 (25-46)
- CANTATORE, DOMENICO: 25 (135-170)
- Caorle*, duomo, Architettura altomedievale: 2 (33-41); duomo, Pittura sec. XVIII: 7 (75-86)
- CAPA, ROBERT: 23 (135-150)
- Capodistria*, arca di San Nazario, duomo: 21-22 (49-62); battistero: 16-17 (327-332); GIOVANNI DI PIETRO, Madonna: 26 (35-56); *Majestas Domini*: 16-17 (227-232); pittore della II metà sec. XVIII: 23 (153-184)
- Cappella DAVANZATI, Santa Trinita, *Firenze*: 16-17 (31-36)
- Cappella MASCOLI, San Marco, *Venezia*: 12-13 (121-125)
- CAPPELLO, ANTONIO procuratore: 15 (225-270)
- CAPRIN, GIUSEPPE: 23 (153-184)
- CAPRIOLO, DOMENICO: 20 (61-96)
- CARÀ, UGO: 21-22 (213-224); 24 (77-82)
- CARAJAN, LILLIAN: 25 (35-170)
- CARAVAGGIO: 27 (147-156); 15 (381-385)
- Caricatura di ebreo: 23 (135-150)
- CARLEVARIS, LUCA: 5-6 (117-131); 15 (381-386)
- CARLINI, ANTONIO, *Treviso*, acquerelli: 20 (9-30)
- CAROLUS-DURAN, E. AUGUSTE: 27 (59-86)
- CAROLSFELD, VON, JULIUS SCHNOR: 28 (143)
- CARPACCIO, VITTORE: 24 (161-174)
- CARPIONI, GIULIO: 16-17 (63-65)
- CARRÀ, CARLO: 24 (83-94)
- CARRIERA, ROSALBA: 28 (311)
- Cartellonismo, *Trieste*: 3 (135-148); 5-6 (157-178); *Udine*: 3 (119-124); 27 (93-98)
- CARUSO, BRUNO: 25 (135-170)
- Cassa Beata Giuliana: 24 (141-160)
- Cassettone con ribalta sec. XVIII: 12-13 (283-290)
- Cassoni nuziali, *Trieste*, Biblioteca Civica: 7 (229-231)
- CASTAGNO, ANDREA: vedi DEL CASTAGNO, ANDREA
- CATARINO, VENEZIANO: 21-22 (63-72)
- CATENA, VINCENZO: 20 (61-96)
- Catinelle, pittura tardogotica *Friuli*: 12-13 (105-112)
- CATTELAN, MAURIZIO, La Nona Ora: 28 (257-262)
- CAUCIG, FRANCESCO: 12-13 (283-290); 15 (391-402)
- CAVALCASELLE, G. B. : 24 (119-144)
- Cavasso Nuovo*, palazzo Polcenigo: 15 (271-276)
- CELESTI, ANDREA: 3 (61-71); 20 (179-188); 23 (153-184)
- CELIBERTI, GIORGIO: 25 (135-170)
- CELLINI, BENVENUTO: 27 (147-152)
- CENNINO, CENNINI: 3 (41-47)
- Centro-Periferia, Bipolarismo pittura triestina: 16-17 (167-200)
- CERESA, LORENZO: 20 (103-114)
- CEZANNE, PAUL: 20 (151-158); 21-22 (189-200), 28 (287)
- CHIAROTTINI, FRANCESCO: 15 (193-204); 15 (391-402); 16-17 (157-166)
- Chiu Yng, Festa di primavera: 14 (63-70)
- CHRISTIAN, BERNARD, *Rode*: 27 (19-24)
- CIARDI, LODOVICO detto il CIGOLI: 11 (83-101)
- CIARDO, VINCENZO: 25 (135-170)
- Cibele, culto, *Roma*, MANTENGA: 26-(57-64)
- CIESA, GIACOMO: 16-17 (109-111)
- CIGOLI, LUDOVICO. Trattato prospettiva: 11 (85-101)
- CIMBRIACO (G. S. EMILIANO detto il) : 21-22 (103-112)
- Cinto Casomaggiore*, pittura, sec. XVIII: 7 (75-86)

- Circolo Cultura Arti, *Trieste*: 25 (113-126)
Cividale, arte paleocristiana: 8 (33-44); decorazione pittorica '700 e '800, ville: 15 (293-307); museo Archeologico Nazionale: 2 (17-31), 5-6 (89-98), 8 (33-44); palazzo Bonessa: 15 (293-306); palazzo (de) Paciani: 15 (293-306); palazzo Pelizzo: 15 (293-306); palazzo (de) Puppi: 15 (293-306); pittura, sec. XIX: 2 (117-129); scultura, altomedievale: 2 (17-31); scultura, età longobarda: 2 (17-31); scultura romanico-bizantina: 5-6 (89-98); storia e arte, studi: 1 (95-116); tempio longobardo: 1 (95-116)
 Classicismo tardobarocco, architettura: 4 (57-75), 8 (195-198)
 CODECASA, OTTAVIO: 15 (293-306)
 Codice di Rabula: 12-13 (53-78)
 Codice di Usala, il sultano in trono: 14 (63-70)
 Codice di Vienna: 12-13 (53-78)
 Codice sinopiense: 12-13 (53-78)
 Codici, Icone, modelli cognitivi: 21-22 (259-268)
 COGNO, ENZO: 25 (135-170)
 Collectio Antiquitatum, GIOVANNI MARCANOVA: 21-22 (91-96)
 Colletto pizzo sec. XVIII : 12-13 (283-289)
 Collezione GIUSEPPE CAPRIN: 23 (153-184); GIUSEPPE PIPERATA: 26 (325-330); LEOPOLDO KOSTORIS: 25 (155-174); LIECHTENSTEIN, *Vienna*: 15 (153-178); MORPURGO (de), 16-17 (203-240)
 Collezioni Gessi canoviani: 12-13 (167-190); 15 (225-270)
 Collezionismo inglese, *Venezia*, Seicento: 20 (37-60)
 Collezionismo, *Trieste*: 3 (85-100)
 COLLOREDO DI MONTALBANO: 18-19 (126-134)
 COLLOREDO, GIAMBATTISTA, monumento: 18-19 (126-134)
 Colonna Traiana, *Roma*: 25 (127-134)
Concordia, pittura, sec. XVIII: 7 (75-86)
 CONEGIANO, ANTONIO - MARCO PITTERI: 24 (47-54)
 Connoisseurship: 24 (119-144); 25 (135-152); 27 (117-132)
 CONTARINI, GIOVANNI: 18-19 (205-220)
 Convento Francescani *Parenzo*, quadreria: 23 (199-206)
 Coperta Salterio S. Elisabetta: 16-17 (11-30)
Cordenons, altare: 5-6 (133-137)
 CORETTI, C. : 15 (307-336)
 CORONA, MARCO: 18-19 (207-209)
 CORONINI CRONBERG, conte GUGLIELMO: 12-13 (283-290); villa: 12-13 (283-290); 15 (179-186)
 CORREGGIO: 27 (147-152)
 CORTESE, CRISTOFORO: 11 (73-81)
 CORTI, DOMENICO: 1 (63-82), 3 (101-137)
 COSTANTINO, titolo sepolcrale: 21-22 (17-26); imperatore, storie: 21-22 (37-48)
Costantinopoli, architettura bizantina, sec. VI: 5-6 (65-88); mosaici, figura marina, palazzo imperiale: 21-22 (27-36)
 COSTANZI, NICOLÒ, ingegneria navale: 8 (155-164); 12-13 (233-243)
 Cotton Bibbia: 15 (7-38)
 COURBET, GUSTAVE: 15 (347-359)
 COURTOIS, JEAN detto il BORGOGNONE: 15 (135-151)
 COZZI, NAPOLEONE: 26 (239-242)
 CRESSINI, CARLO, ritratto: 27 (87-92)
 CRICK, F.: 24 (119-144)
 Cristo alla colonna, avorio, XVIII sec.: 12-13 (283-290)
 CRISTOFORO, DA BOLOGNA: 2 (181-189); 4 (33-47)
 Critica, BENEDETTO CROCE: 7 (9-30); metodologia: 4 (9-28); 5-6 (11-63); psicologia dell'arte: 9 (37-43); ROBERTO SALVINI: 9 (31-36); storia: 3 (73-76)
 CRITZ, JOHN IL VECCHIO: 20 (37-60)
 CRIVELLI, VITTORE. Bottega: 12-13 (125-127)
 CROATTO, BRUNO: 2 (143-147)
 CROCE, Benedetto: 7 (9-30)
 CROSATO, GIAMBATTISTA: 16-17 (63-108); 18-19 (75-79)
 CUZZI, UMBERTO, villa Schiozzi: 21-22 (225-234)
 D'ARONCO, RAIMONDO: 3 (193-199); 8 (101-138); 15 (403-409)
 DA CAMPO, ANGELO: 25 (31-38)
 DA CANAL, V. : 18-19 (39-52)
 DALOU, AIMÉ JULES: 15 (347-359)
 DANTE, *Commedia*, Guarnieriana: 21-22 (85-90)

- DA UDINE, GIOVANNI: **11** (11-26)
 DAVID, JACQUES LOUIS: **21-22** (259-268)
 DAVID, LODOVICO ANTONIO: **26** (99-108)
 Decorazione stucco, *Venezia*: **24** (25-38)
 DE BOSSE, A. : **11** (83-101)
 DE FABRIS, EMILIO: **7** (145-181)
 DEGAS, EDGARD: **27** (59-86)
 DEGLER, JOHANN: **12-13** (149-159)
 DEI BARBARI, JACOPO: **24** (47-160)
 DE KERCKOVEN, JACOB: **16-17** (350-374)
 DE LA BARRE, Cappella sepolcrale: **12-13** (199-207)
 DELL'ACQUA, CESARE, Filellenismo: **15** (337-346)
 DELLA TORRE, FILIPPO: **16-17** (11-30)
 DELLA TORRE, LORENZO: **16-17** (11-30)
 DELLA TORRE, MICHELE: **15** (193-204)
 DELLA VECCHIA, GASPARE: **17-18** (221-224)
 DELLA VECCHIA, PIETRO, telero duomo *Pola*: **23** (187-198)
 DEL BIONDO, JACOPO: **12-13** (87-103)
 DEL CASTAGNO, ANDREA: **1** (127-139); **15** (71-101); **26** (177-192)
 DEL MORO, GIULIO, ritrattista: **21-22** (125-132)
 DEL PEDRO, ANTONIO: **15** (244-270)
 DEL PIOMBO, SEBASTIANO: **11** (175-178)
 DEL SARTO, ANDREA: **27** (109-116; 117-134)
 DEL VERROCCHIO, ANDREA: **11** (109-116)
 DE MATTEIS, PAOLO: **26** (99-108)
 DEPAOLI: **1** (83-91)
 DEPRETIS, A., giardino e villa in *Campo Marzio*: **15** (277-290)
 DE PISIS, FILIPPO: **27** (99-108)
 DESARGUES, GIRARD: **15** (1-101); **12-13** (9-36); **15** (71-102)
 DESBOIS, MARCEL: **15** (133-151); **16-17** (70-71)
 DE SOUSA, ALEXANDRE, stela, *Lisbona*: **26** (279-298)
 D'ESTE, ALESSANDRO, ritratto di Raffaello: **27** (153-155)
 Didattica storia arte: **12-13** (315-320)
 DIEDO, ANTONIO: **16-17** (121-130)
Digione, manoscritti: **11** (44-56)
Dignano d'Istria: **16-17** (345-366)
 DI MANIAGO, FABIO: **16-17** (131-156)
 DINI, C. L., sistemazione area Santi Martiri, *Trieste*: **15** (277-290)
 Dipinti, Lloyd Adriatico, *Trieste*: **15** (387-389)
 Disegni di GALILEO: **26** (219-236)
 Disegno di motore: **14** (283-287)
 Divisionismo: **10** (141-149)
 DIZIANI, GASPARE: **27** (25-46), **28** (311)
 DIZIANI, GIUSEPPE: **16-17** (339-344)
 DJAGHILEV, SERGEI, balletti russi: **7** (192-212)
 D'OIGNES, HUGO: **16-17** (298-326)
 DOLFIN, GIOVANNI: **16-17** (81-83)
 DON GIOVANNI, bozzetti scena: **26** (193-210)
 DONATELLO, monumento Gattamelata: **14** (165-210); San Giorgio e il drago: **14** (283-299)
 DONATO, VENEZIANO: **21-22** (63-72)
 Donauschule, pittura, sec. XIV: **5-6** (105-115)
 DORIGNY, LOUIS (Lodovico) : **7** (87-91); **16-17** (67-71); **18-19** (9-38); **27** (15-18); **28** (56-57)
 DOUCET, LUCIEN: **27** (59-86)
 DRENTWETT, ABRAHAM: **12-13** (149-159)
Dresda, AUGUSTO III, Athena, museo: **26** (109-122)
 Droleries, miniatura medievale: **11** (45-56)
Dublino, Trinity College, manoscritti: **11** (45-56)
 DÜRER, prospettiva, incisioni: **11** (83-101); **12-13** (129-131); **20** (31-36)
 DUGONI, ANTONIO: **2** (117-129)
Duino, busti, Seicento: **18-19** (115-134);
 MEYRING, ENRICO, castello: **18-19** (115-120)
 Eclettismo, architettura, *Firenze*: **7** (145-171);
Fiume: **1** (151-159); *Gorizia*: **8** (203-212);
Miramare: **7** (135-145); *Trieste*: **1** (131-139); **4** (91-111); **7** (173-193); **9** (109-128); *Udine*: **8** (101-138)
 EDWARD, PIETRO, SAMBRUSSON: **18-19** (145-158)
 EGGER-LINZ, ALBINO: **11** (196-206)
 Emporium, rivista: **27** (87-92)
 Erbario, *Udine*, Biblioteca Civica: **21-22** (85-90)
 Ercole e Anteo: **26** (75-84)
 Ermacora e Fortunato: **26** (271-276)
 Espressionismo, pittura bizantina: **12-13** (53-78)
 EUCLIDE: **11** (83-101)
 Exhibition 1939, *San Francisco*: **24** (83-94)
 FABIANI, MAX: **18-19** (176-194)
 FAILUTTI, DOMENICO: **28** (302-304)
 FALCONE, BERNARDO: **18-19** (122-125)

- FALDONI A. : 15 (133-151)
 FANTI V. - SCHMULZER I., collezione LIECHTENSTEIN: 15 (153-177)
 Farmacia "Amazzone Trionfante", *Trieste*: 26 (165-170)
 FARSETTI, FILIPPO: 21-22 (153-162)
 FERNANDELLI, LORENZO: 12-13 (225-258)
 FIALETTI, ODOARDO: 20 (37-60)
 FIASELLA, DOMENICO: 12-13 (143-148)
 FIEDLER, AGNESE CATERINA: 20 (123-150)
 FIEDLER, BERNHARD, vedute: 20 (123-150)
 Figura marina, mosaico, *Costantinopoli*: 21-22 (27-36)
 Filellenismo, DELL'ACQUA e GATTERI: 15 (337-346)
 FILIPPINI, FRANCESCO: 26 (211-218)
 FILIPPONI, ALESSANDRO: 12-13 (245-250)
 FIOCCO, GIUSEPPE, lettere *Istria Dalmazia*: 24 (161-174)
 FIORILLO, J. DOMENICO: 27 (117-131)
Firenze, Arrotino, Uffizi: 26 (177-192); Chiostro Aranci, affreschi sec. XIV: 7 (39-51); Eclettismo, architettura, *Firenze*: 7 (145-171); Piazza dei Signori, piante: 14 (186-187); Santa Maria del Fiore, restauro architettonico facciata sec. XIX: 7 (145-171); Santa Trinita: 16-17 (31-36)
 FISCHER VON ERLACH-ANDREA POZZO: 15 (103-106)
 FITTKE, ARTURO: 5-6 (211-212); 23 (57-106); 25 (87-102); 26 (325-329)
Fiume, architettura, eclettismo sec. XIX: 1 (151-159); JURICIC, FURIO: 21-22 (251-258); LAZZARINI, PASQUALE - BARATTA, PIETRO, San Vito: 23 (27-38); PALADIN, BRUNO: 21-22 (250-258); San Vito: 26 (177-192)
 FLIPART, CHARLES-JOSEPH, da J. AMIGONI: 18-19 (75-79)
 FONDA, UMBERTO: 18-19 (175-194)
 Fondazione Giorgio Cini, *Venezia*: 25 (71-86)
 Fondazione Palazzo Coronini, *Gorizia*: 12-13 (283-290)
 FONTAINE, PIERRE F. L., monumento sepolcrale: 12-13 (199-207)
 FONTANA, LUCIO, concetto spaziale: 26 (219-232)
 FONTEBASSO, FRANCESCO: 18-19 (80-81; 197-202); 20 (179-188)
 FOUQUET, JEAN, 14 (63-115)
 FRAGIACOMO, PIETRO: 8 (199-202)
 FRANCESCHINI, MARCANTONIO: 15 (153-177)
 FRANCESCO di STEFANO detto il PESELLINO: 7 (39-51)
 FRANDOLI, VITTORIO, progetto tomba: 24 (77-82)
 FRANELLICH, LUIGI, collezionista: 16-17 (275-286)
 FRANKLIN, ROSALIND: 26 (219-232)
Frascati, villa Taverna Borghese: 18-19 (135-144)
 Fratelli ALINARI: 27 (109-116)
Fratte di Romans, parrocchiale: 11 (73-81)
Friuli, architettura classicistica tardobarocca: 8 (195-198); "Cantinelle" tardogotiche: 12-13 (105-112); Giardini, sec. XVIII-XIX: 10 (69-76); 12-13 (309-312); miniatura, età carolingia: 9 (155-159); mostre: Capolavori Arte Friuli: 2 (183-189); La scultura lignea in Friuli: 9 (233-241); miniatura in Friuli: 9 (155-159); pittura, 8 (165-186); sec. XIV: 10 (21-34); sec. XVI: 9 (57-66); pittura altomedievale: pittura barocca: 3 (61-71); scultura, altomedievale: 3 (163-168); lignea: 1 (7-14); romanica: 5-6 (187-190); storia arte lignea: 3 (7-14); storiografia artistica: 5-6 (205-209)
Friuli Venezia Giulia, architettura urbanistica: 21-22 (225-234); parchi napoleonici: 15 (277-292); residenze napoleonici: 15 (277-292); settecento: 11 (215-224)
Fulda, scuola: 12-13 (79-86)
 FULICI, ANDREA: 28 (101-117)
 FUNI, ACHILLE: 26 (211-218)
 GADDI, TADDEO: 16-17 (31-36)
 GAGGERO, FRANCESCO: 28 (185)
 GAI, FRANCESCO: 24 (161-174)
 GAJONI, ADRIANO: 26 (211-218)
 GAMBARA, BRUNORO: 23 (7-12)
Gargaresh, Tomba di Aelia Arisuth: 15 (7-38)
 GAROFANO (BENVENUTO, TISI detto il): 28 (170)
 GATTERI, GIUSEPPE LORENZO: 15 (337-346); 23 (153-184)
 GATTERI, GIUSEPPE: 21-22 (179-188)
 GEIGER, A: 15 (153-177)
Gemona, scultura lignea, sec. XV: 10 (47-55);

- GIOVANNI GRIGLIO, maestranze: **26** (35-56);
 PELLEGRINO DA SAN DANIELE, pala: **20** (31-36);
 Santa Maria Assunta: **11** (209-214);
 Genesi Cotton, *Londra*, British Library: **15** (7-38)
 Genesi di Vienna: **12-13** (53-78)
 Geometrie algebriche e numeriche: **12-13** (9-36)
 GESELSCHAP, FRIEDDRICH, San Cristoforo: **28** (141)
 GHEDINA, GIUSEPPE, pittore ampezzano: **11** (175-179)
 GHIRLANDAIO: **26** (177-192)
 GIAMBONO, MICHELE: **1** (127-139); **14** (63-137)
 GIAMPICCOLI, SEBASTIANO: **24** (147-160)
 GIANFRANCESCO DA TOLMEZZO, Bandinella: **12-13** (104-112)
 Giardini, *Friuli*, secc. XVIII-XIX: **10** (69-76); **12-13** (309-312)
 GIORGIONE: **12-13** (133-141)
 GIOTTI, VIRGILIO: **28** (193, 195, 199, 202, 203)
 GIOTTO, affreschi, *Assisi*: **14** (63-85); affreschi, *Padova*, arena: **14** (63-81; 247-261); Polittico STEFANESCHI: **14** (247-248)
 GIOVANELLI, ANDREA: **16-17** (121-130)
 GIOVANNI, DA LUBIANA: **11** (73-81)
 GIOVANNI, DI FRANCESCO: **7** (39-51)
 GIOVANNI, DI PIETRO, Madonna, *Capodistria*: **26** (35-56)
 GIULIANI O ZULIANI, altari, sec. XVIII: **2** (65-81)
 GIUSTINIANO: **5-6** (65-88)
 Gladiatore Borghese, calco in gesso: **12-13** (167-190)
 GOIGI, CAMILLO, architettura neurale: **26** (219-232)
 Golden Gate Exhibition 1939, *San Francisco*: **24** (83-94)
Gorizia, architettura, Liberty secc. XIX-XX: **8** (203-212); casa Zlaluk: **21-22** (235-234); Fondazione Palazzo Coronini: **12-13** (283-290); Incisioni, Settecento: **24** (47-54); Michelstaedter, mostra castello: **12-13** (291-296); musei provinciali, archivio: **7** (93-110); Ottocento di Frontiera, mostra: **15** (391-402); palazzo Intendenza di Finanza: **21-22** (225-234); palazzo Poste e Telegrafi: **21-22** (225-234); PITTERI, MARCO, incisioni: **24** (47-54); pittura, sec. XVIII: **1** (51-60); pittura, sec. XIX: **7** (93-110); **7** (111-133); **10** (91-95); San Carlo, altare maggiore: **23** (199-206); Sant'Ignazio: **15** (113-131); Thesenblatter Gesuiti, mostra: **12-13** (149-161); Trgoski Dom: **21-22** (225-234); villa Schiozzi: **21-22** (225-234)
 GOTTLIEB LEUTZE, EMMANUEL: **23** (135-150)
Gradisca, San Salvatore: **25** (23-31)
Grado, basilica, mosaici: **21-22** (26-37); guida storica e artistica: **2** (151-156); lapidario: **21-22** (17-26); stabilimento balneare, progetto: **21-22** (225-234)
 Grafica sec. XX, ANTONO RUBINO: **8** (139-154); *Trieste*, sec. XX: **5-6** (157-178); *Udine*: **3** (119-124)
 GRASSI, NICOLA: **18-19** (225-236); **24** (39-46); **28** (95-97)
 GREGOIRE, HURET: **15** (71-101)
 GREZLER, GAETANO: **16-17** (345-366); **21-22** (163-170)
 GRIFFONI, CARLO: **21-22** (113-118)
 GRIGLIO, DOMENICO, S. Cristoforo: **26** (35-56)
 GRIGLIO, GIOVANNI, maestranze, Madonna: **26** (35-56)
 GROSSO, GIACOMO, ritratto: **27** (87-92)
 GRÜNHÜT, ISIDORO: **23** (57-106)
 GUARANA, JACOPO: **15** (411-420); **16-17** (91-92)
 GUARDI, ANTONIO: **26** (109-122)
 GUERCINO (G. F. BARBIERI detto il): **20** (61-96)
 HAMMERSHOL, VILELM: **20** (151-158)
 HANSEN, THEOPHILUS: **9** (75-90)
 HATTINGER, GIOVANNI BATTISTA: **16-17** (241-174)
 HEINTZ, JOSEPH il giovane: **23** (13-26); **24** (7-20); **25** (13-18)
 HEISS, ELIAS CHRISTOPH e GOTTLIEB: **12-13** (149-159)
 HERMANN, THEODOR- KAPAUN, FRANZ: **18-19** (175-194)
 HERMONTIS, stele: **11** (44-56)
 HERZ, JOHAN DANIEL: **12-13** (149-159)
 HEWETSON, CHRISTOPHER: **28** (315)
 HEYMANN, I. veduta porto-franco, *Trieste*: **15** (277-290)
 HILL, W. E.: **24** (119-144)

- HIRST, DAMIAN: **28** (253)
 HIRTH DU FRÉNES, RUDOLF: **23** (57-106)
 HOGER F., Chile Haus, *Amburgo*: **11** (187-195)
 HOHAUSER H.: **11** (187-195)
 HOKUSAI: **25** (135-152)
 HULL, Materiale: **24** (119-144)
 HURET, GREGOIRE, anamorforesi e prospettive curve: **15** (71-101)
 IACOBELLO DI BONOMO: **4** (49-56)
 IACOBI, FOLCO, *Trieste*: **21-22** (241-250)
 Icone: **2** (43-46); **5-6** (191-203); **7** (31-38)
 Iliade ambrosiana, *Milano*: **15** (7-38)
 Illuminismo, cultura architettonica: **2** (91-116); storia della critica d'arte: **3** (73-76)
 Illyricum sacrum: **26** (257-270)
 Imbarcazioni, regata, disegni: **18-19** (85-90)
 Incisioni 1752, reperti archeologici: **16-17** (11-30); Settecento, *Gorizia*: **24** (47-54)
 Indici e icone: **26** (219-236)
Inghilterra, Salterio, *Belvoir Castle*: **11** (44-56)
 Ipotesi visive: **24** (119-144)
 Istinto narrazione immagini: **25** (127-134)
Istria, BASSANI, QUINTINO: **21-22** (251-258); Città Minori: **16-17** (369-374); FIOCCO, GIUSEPPE, lettere *Istria Dalmazia*: **24** (161-174); pittura, inizio XVII secolo: **18-19** (205-220); pittura veneziana *Istria, Dalmazia*: **18-19** (225-236); STIPANOV, MAURO, *Istria* nobilissima: **21-22** (251-258); *Visinada (Istria)*, parrocchiale, pale: **21-22** (119-124)
 JACOB, N. H. - L., RADOS: **1** (101-174)
 Jahrbuch, der K.K., Central Commission: **10** (97-139)
 JAPPELLI, GIUSEPPE: **12-13** (207-212)
 JEAN PELERIN, VIATOR: **11** (83-101)
 JETTMAR, RUDOLF: **12-13** (297-304)
 JOLI, ANTONIO: **16-17** (333-339)
 JUNKER, KARL: **7** (135-145)
 JURICIC, FURIO, *Fiume*: **21-22** (251-258)
 KAUFFMANN, ANGELICA, ritratti: **12-13** (167-190)
Kells, libro miniato: **11** (44-56)
 KLENZE (VON), LEO: **15** (307-318)
 KLIMT, GUSTAV: **21-22** (201-212)
 KOSTORIS, collezionista e pittore: **25** (155-170)
 KRAUTHEIMER, RICHARD: **9** (141-153)
 KRIEHLER, JOSEF: **20** (123-150)
Kurbinovo, San Giorgio: **12-13** (53-78)
 La grant queste du Saint Graal: **21-22** (85-90)
 LAFORET, ALESSANDRO: **28** (180-182)
Laipacco, chiesa di San Giuseppe, affreschi, sec. XVI: **9** (57-66)
 LANZI, LUIGI: **18-19** (39-51)
 LAVATER J. K., studio di mani: **24** (119-144)
 LAWRENCE, *Kansas*, Museo: **21-22** (49-62)
 LAYARD, H., da RAFFAELLO: **26** (219-232)
 LAZZARINI, GREGORIO: **7** (75-86); **16-17** (66-67); **16-17** (393-398); **18-19** (39-52); **26** (85-98); **28** (47-78); **28** (89-90)
 LAZZARINI, PASQUALE, BARATTA, PIETRO, *Trieste; Fiume*, San Vito: **23** (27-38)
 LAZZARO, BASTIANI: **24** (147-161)
 LEDOUX, CLAUDE-NICOLAS: **10** (83-90); **11** (187-195)
 LEMBACH, VON, FRANZ: **23** (57-106)
Leningrado, vedi *Pietroburgo*
 LEONARDO DA VINCI: **11** (83-101); **14** (63-127); **25** (135-152); **26** (219-236); **27** (109-116)
 LEONE BEMBO, BEATO, storie: **24** (147-160)
 LEOPARDI, FRANCESCO SAVERIO, per CANOVA: **21-22** (171-178)
 LEPLAT, REYMOND: **26** (99-122)
 LESSANO, (FRANCESCO GIULIANI detto il): **1** (61-64), **2** (65-81)
 LEVIER, ADOLFO: **23** (57-106)
 LIBERI, MARCO e PIETRO: **16-17** (393-398)
 Liberty, architettura, *Gorizia*: **8** (203-212); architettura, *Trieste*: **1** (83-91); **7** (175-193); architettura, *Udine*: **3** (193-199); **8** (101-138); pittura, *Trieste*: **3** (125-132); **3** (133-148)
Lichtfield, cattedrale, manoscritti: **11** (44-56)
 LICINI, OSVALDO: **25** (135-170)
 LIEBERMANN, MAX: **23** (57-106)
 LIECHTENREITTER, JOHAN MICHAEL: **20** (179-188)
 LIECHTENSTEIN, collezione, *Vienna*: **15** (153-178)
Lignano Pineta, insediamento balneare: **21-22** (225-234)
 LIPCHITZ, JACQUES: **24** (95-110)
 LIPPARINI, EUGENIO: **27** (47-54)
 LIPPO VANNI: **15** (49-59)

- Lisbona*, appunti di viaggio: 27 (147-152); stele funeraria: 26 (279-298);
LITTERINI, BORTOLO: 18-19 (67-72)
Lloyd Adriatico, pinacoteca: 12-13 (125-132); mostra dipinti *Trieste Venezia*: 15 (387-390)
LINUSSIO, JACOPO: 12-13 (275-282)
Logge Vaticane: 27 (153-155)
LOMBARDO, PIETRO, *Sententiae*, Guarneriana: 21-22 (85-90)
Londra, architettura, secc. XVIII-XIX: 8 (45-90); British Library, Bibbia Cotton: 15 (7-38); manoscritti: 11 (45-56)
LONGHENA, BALDASSARRE, *Ca' Pesaro*: 20 (61-96)
LONGHI PIETRO-MARCO PITTERI: 24 (47-54)
LONGHI, ALESSANDRO: 20 (97-102)
Longobarda, scultura: 2 (17-31)
LONZA, ANTONIO: 27 (59-86); 28 (163-175)
LOOS, ADOLF: 11 (187-196)
LORENZO MONACO: 15 (49-69)
LOTH, CARLO: 28 (87-92)
LOTTO, LORENZO, pinacoteca *Sagredo*: 15 (133-151)
LOTZ, WOLFGANG: 5-6 (181-185)
LUCANO, P.- ZAGO G., progetto tomba: 27 (77-82)
LUCANO, PIETRO: 16-17 (190-193); 24 (73-82)
LUCCARDI, FRANCA: 25 (135-170)
LUCCARDI, VINCENZO, vita e opere: 24 (55-76)
LUZZATI, EMANUELE: 25 (135-170)
LUZZATTO, E.- PIANI, I.: 15 (307-336)
MACCARI, FILIPPO: 25 (31-38)
MADERNO, STEFANO, Ercole e Anteo: 26 (75-84)
Madonne *Canfanaro*, *Trieste*: 26 (35-56)
Maestranze, GIOVANNI, GRIGLIO, *Gemona*: 26 (35-56)
MAESTRO 1419: 3 (175-184)
MAESTRO RADOVAN Adamo Eva, *Traù*: 16-17 (306-326)
MAESTRO CORDOVADO: 16-17 (37-48)
MAESTRO FIORI GUARDESCHI: 27 (25-46)
MAESTRO JAN DE BRUNSWICK: 10 (35-45)
MAESTRO MADONNA PARTO: 11 (57-71)
MAESTRO MESSALE BARBO: 21-22 (91-96)
MAESTRO MONTEFIORE CONCA: 16-17 (373-374)
MAESTRO PADIGLIONI: 2 (183-189)
MAESTRO SANT'EUFEMIA, bottega: 26 (35-56)
MAESTRO TARDO-GOTICO VENETO- EMILIANO: 16-17 (371-374)
MAESTRO TOMASO BECKET: 20 (9-30)
MAESTRO TORRE DI PALME: 16-17 (37-48)
MAFAI, MARIO: 24 (83-94)
MAFFEI, FRANCESCO: 20 (61-96)
MAGANZA, ALESSANDRO: 18-19 (205-220)
MAGNI, PIETRO: 12-13 (copertina); 20 (161-176)
MAGNINI, GIOVANNI: 18-19 (197-202)
Magredis, chiesa di San Pietro, affreschi, sec. XVI: 9 (57-66)
MAIANO, BENEDETTO DA: 15 (71-101)
MAILO, ARISTIDE: 11 (196-206)
Majestas Domini, *Capodistria*: 16-17 (227-232)
MALABOTTA, MAILO, critico: 24 (111-118); 27 (135-144)
MALOMBRA, PIETRO: 20 (37-60)
MANAIGO, SILVESTRO: 23 (39-50)
MANDELLI, POMPILIO: 25 (135-170)
Manierismo, pittura: 10 (57-67)
MANTEGNA, ANDREA, pinacoteca *Sagredo*: 14 (63-111); 15 (133-151); culto Cibebe: 26 (57-64)
MARCANOVA, GIOVANNI, *Collectio Antiquitatum*: 21-22 (91-96)
MARCELLO, D'OLIVO: 21-22 (224-235)
MARCHIG, GIANNINO: 20 (151-158) 28 (282-283, 287)
MARCHINI, G.-ZUCCA B., mappa proprietà FARAONE CASSIS: 15 (277-290)
MARIANI, POMPEO: 26 (211-218)
Marienbad, veduta, Kolonade: 12-13 (161-165)
MARIESCHI, JACOPO: 16-17 (375-382)
MARINALI, ORAZIO, villa Coronini: 15 (179-186)
MARINI, MARINO: 24 (95-110)
MARIOTTI, GIAMBATTISTA: 18-19 (75-79)
MARTINI, FRANCESCO di GIORGIO: 21-22 (97-102)
MARUSSIG, GUIDO: 26 (171-176)
MARUSSIG, PIERO: 23 (57-106)
MASCHERINI, MARCELLO: 11 (197-206); 24 (95-110); 25 (103-126, 155-170); 26 (193-210)
MASCOLI, CAPPELLA: 12-13 (121-124)
MASSIMILIANO, D'ASBURGO: 7 (135-145)

- MASUTTI, ANTONIO: 25 (63-70)
 Materiale di spoglio, *Trieste*: 26 (35-56)
 MAURI, GUIDO: 10 (151-168)
 MAURO, ALESSANDRO: 18-19 (85-90)
 MAZZONI, DOMENICO: 26 (153-164)
 MAZZONI, DOMENICO: 26(153-164)
 MAYER, GIOVANNI, progetto tomba: 24 (77-82)
 MC CLOUD, vignetta: 25 (127-134)
 MCNELL, ABBOT WHINSTLER: 20 (151-158)
 MEDARDO, ROSSO: 28 (210-215)
 MEDUNA, GIAMBATTISTA e TOMASO: 21-22 (179-188)
 Memoria territorio: 21-22 (13-16)
 MENESCARDI, GIUSTINO: 16-17 (375-382)
 MENGARDI, GIAMBATTISTA: 16-17 (99-103)
 MENGOZZI COLONNA, GIROLAMO: 27 (25-46)
 METALLINÒ, ELETTRA: 25 (135-170)
 METZMACHER, E. PIERRE: 27 (59-86)
 MEUNIER, COSTANTIN: 15(347-359)
 MEYRING, ENRICO, *Duino*, castello: 18-19 (115-120)
 MIANI, GIROLAMO, beatificazione: 18-19 (75-79)
 MICHELANGELO: 11 (187-196); 24 (119-144)
 MICHELSTAEDTER, CARLO, mostra castello, *Gorizia*: 12-13 (291-296)
 MIDENA, ERMES: 10 (169-184)
 MIGLIORI, FRANCESCO: 16-17 (90-91); 18-19 (72-74); 28 (69-71)
 MIGNECO, GIUSEPPE: 25 (135-170)
Milano, architettura, modernismo: 8 (45-90);
 biblioteca Ambrosiana, Iliade ambrosiana: 15 (7-38)
 Miniatore anonimo '400, Christine e Isabella: 14 (63-113)
 Miniatore lombardo, frontespizio codice Tolomeo: 14 (63-139)
 Miniatura, età carolingia: 3 (37-39); *Friuli*: 9 (155-159); *Germania*, sec. XIV: 10 (35-45);
 Turingo-Sassone: 15 (39-48)
 MINORELLI, GIAMBATTISTA: 28 (80-85)
Miramare Castello, architettura, sec. XIX: 7 (135-143); museo storico: 15 (205-216)
 Mishneh Torah: 21-22 (91-96)
 MITTEINLUNGEN DER K.K., Central Commission: 10 (97-139)
 MOATES, D. R. e G. M. SCHUMACHER: 24 (119-144)
 MOCENIGO, ALVISE V SEBASTIANO: 20 (97-102)
 Modellistica architettonica navale: 12-13 (233-244)
 Modello epistemologico, origine: 25 (135-152)
 MOEGLICH, FEDERICO, ANGELICA, KAUFFMANN: 18-19 (100)
 MOLLARI, ANTONIO: 5-6 (147-156)
 MOLMENTI, POMPEO: 26 (211-218)
Monaco di Baviera, Akademie der Bildenden Kunst, 1880-1915, rapporti con *Trieste*: 23 (57-106)
 MONSÙ, BERNARDO: 27 (9-14)
Monte Sant'Angelo, S. Maria Maggiore: 16-17 (306-326)
Monte Sinai, monastero di S. Caterina, icone: 7 (31-38); 21-22 (97-102)
 MONTI, DOMENICO: 15 (307-336)
Montpellier, Museo, Ritratto uomo: 24 (119-144)
 Monumenti funerari, archivio, *Trieste*: 24 (77-82); celebrativi, neoclassici: 12-13 (199-206); veneziani: 12-13 (113-120)
 Monumento Colloredo: 18-19 (52-114)
 MORANDI, GINO: 25 (135-170)
 MORANDI, GIORGIO, sfide visive: 21-22 (189-200)
 MORELLI, GIOVANNI: 24 (119-144); 26 (219-232)
 MORETTI, GIAMBATTISTA: 18-19 (197-202)
 MORETTO (ALESSANDRO BONVICINO detto il): 23 (7-12)
 MORGHEN, RAPHAEL: 27 (19-24)
 MORLAITER, GIAN MARIA: 18-19 (126-134); 24 (161-174)
 MORLAITER, MICHELANGELO: 1 (141-150)
 MORO, ULDERICO: 15 (217-224)
 MOROSINI, FRANCESCO: 18-19 (39-52)
 MORPURGO (de), collezione: 16-17 (203-240)
 Mosaici Alto Adriatico: 1 (117-125); basilica giustiniana, *Sabratha*: 21-22 (27-36); giustiniane *Pola*, *Grado*, *Aquileia*, *Trieste*: 21-22 (27-36); pavimentali età Giustiniano: 21-22 (27-36); *Roma*, Santa Maria Maggiore: 8 (11-31); teodosiani, *Aquileia*: 11 (27-45); *Venezia*, San Marco: 1 (127-139)

- MOSCA, IVAN: **25** (135-170)
Mosca, museo storico: **11** (44-56); **11** (187-196)
 MOSCO, GIOVANNI MARIA: **7** (173-193); **18-19** (175-194)
 Mostra Thesenblatter Gesuiti, *Gorizia*: **12-13** (149-161); Arte in Friuli-Venezia Giulia 1900-1950: **5-6** (219-223); Capolavori Arte Friuli: **2** (183-189); Giambattista Piazzetta: **7** (215-221); Icone: **5-6** (191-203); Il Pordenone: **8** (185-194); La fortuna di Paestum: **9** (161-169); Leopoldo Kostoris: **25** (135-170); La scultura lignea in Friuli: **9** (233-241); Miniatura in Friuli: **9** (155-159); Museo perché- Museo come: **5-6** (213-217); Preistoria Caput Adriae: **7** (243-246); Space in European Art: **10** (9-20)
Muggia Vecchia, affreschi basilica: **25** (7-12); pulpito: **26** (35-56)
 MUNARI, BRUNO: **23** (119-134)
 MUNTZ E., da RAFFAELLO, Apollo e Marsia: **24** (119-144)
 MURATORI, LUDOVICO ANTONIO: **16-17** (11-30)
 Musei: *Cividale*, Museo Archeologico: **2** (17-31); **5-6** (89-98); **8** (33-44); *Gorizia* Musei Provinciali: **7** (93-110); *Trieste*, Museo del Mare: **10** (187-191), Museo dei ragazzi: **23** (119-134); Museo Revoltella. Riapertura: **12-13** (305-308); Museo Sartorio, Guida: **16-17** (375-382); Civici Storia e Arte: **26** (325-330)
 Museologia: **5-6** (213-217)
 MUSIC, ZORAN: **26** (243-254)
 MUZIO, GIOVANNI: **8** (45-90)
 NAMUTH, HANS: **26** (219-232)
 Napoleonidi, residenze e parchi: **15** (277-292)
Napoli, Museo Nazionale, Strage dei Niobidi: **14** (165-179)
 NASH, JOHN: **12-13** (161-165)
 NATHAN, ARTURO: **28** (224-238)
 NEGRI, PIETRO: **24** (21-24)
 Neoclassicismo, architettura, *Trieste*: **1** (65-82); **3** (101-117); **4** (77-89); **5-6** (147-156); **9** (75-90); **91-107**: 161-169); **10** (77 82; 83-90)
 Neoimpressionismo: **10** (141-149)
New York 1988, architettura moderna: **11** (187-197)
 NICOLA PISANO: **16-17** (305-326)
 NICOLAS DE VERDUN, scuola: **16-17** (289-326)
Nimis, duomo, affreschi, sec. XVI: **9** (57-66)
 NOBILE, PIETRO: **3** (101-117); **4** (77-89); **10** (77-82); **11** (101-109); **12-13** (199-207); **15** (118-131; 307-318); **16-17** (389-392)
 NORDIO, UMBERTO, casa Zelco, *Trieste*: **11** (187-196)
 Novecento, pittura: **10** (151-168)
 NOVELLI, FRANCESCO: **18-19** (99)
 NOVELLI, PIER ANTONIO: **15** (411-420); **16-17** (375-382); **18-19** (92-99); **27** (25-46)
Oderzo, villa romana, mosaico: **11** (45-57)
Obriid, museo nazionale, annunciazione: **21-22** (97-102)
 Ombra e chiaroscuro, pittura bizantina: **12-13** (53-78)
 ORCHARDSON: **25** (127-134)
 ORELL, ARGIO: **3** (133-148); **23** (57-106)
 Orfeo ed Euridice: **21-22** (171-178)
 ORLANDO, FRANCO: **25** (135-170)
 Ottica geometrica: **12-13** (9-36)
 Ottocento, frontiera, *Gorizia*: **15** (391-402)
 OUD, J. P. P.: **11** (187-196)
 PACASSI, NICOLÒ: **4** (57-75)
Padova, affreschi, chiesa di San Nicolò, sec. XIV: **3** (41-47); affreschi, arena: **14** (63-81; 247-261); arca di Rolandino da Piazzola: **26** (35-56); archivio di Stato: **12-13** (207-212); gessi ANTONIO CANOVA: **12-13** (167-190); palazzo Papafava: **12-13** (167-190); SEMITECOLO, NICOLÒ, *Padova*, duomo: **11** (57-71)
 PADOVANINO, (ALESSANDRO VAROTARI detto il) : **20** (61-96)
 Paesaggio, storia secc. XVIII-XIX: **10** (69-76)
 PAGANI, PAOLO, *Zara*: **16-17** (7)
 PAGHINI, DOMENICO: **16-17** (157-166)
 PAGLIERINI, GIOVANNI: **28** (105-154)
 PALADIN, BRUNO, *Fiume*: **21-22** (250-258)
 Palazzo Caprin, soffitto e salone: **23** (153-184)
 Palazzo Giustiniani dei Vescovi: **16-17** (71-73)
 Palazzo Grassi, mostra Arte Moderna 1990: **12-13** (291-296)
 Polcenigo palazzo, BASOLI, ANTONIO: **15** (271-276); *Cavasso Nuovo*: **15** (271-276)
 Paleocristiana, Architettura: **9** (141-153); Arte, *Aquileia*: **3** (159-161); Arte, *Cividale*: **8** (33-44); Arte, *Roma*, Santa Maria Maggiore: **8** (11-31);

- Monte Sinai*, Monastero Santa Caterina: 7 (31-38)
- PALLADIO, ANDREA: 11 (187-196)
- PALMA, IL GIOVANE: 16-17 (209-229)
- Palmira, Bath*: 12-13 (161-165); 15 (375-379)
- PANERAI, RUGGERO: 26 (211-218)
- PANINI, GIOVANNI PAOLO: 18-19 (135-144)
- Panzano (Monfalcone)*, case operaie: 21-22 (225-234)
- PAOLO DI MATTEO: 26 (99-108)
- PAOLO UCCELLO: 3 (175-184); 14 (165-206)
- PAOLO VENEZIANO: 16-17 (345-366); 24 (147-160)
- PAOLUCCI, ENRICO: 25 (135-170)
- PAPAFAVA CARRARESI, ALESSANDRO e FRANCESCO: 12-13 (167-190)
- Paradigma indiziario e Paradigma ipotetico: 24 (119-144)
- Parchi napoleonici, *Friuli Venezia Giulia*: 15 (277-292)
- Parenzo*, San Giuseppe, altare maggiore: 23 (199-206); Santa Maria, altare San Luigi: 23 (199-206)
- Parigi*, Louvre, manoscritti: 11 (44-55); Fol. R. F. 450: 12-13 (9-36); Bibliothèque Nationale, manoscritti: 11 (44-56); rapporti con *Trieste*: 27 (59-86)
- PARIN, GINO: 4 (117-136); 23 (57-106)
- PARIOTTI (o PARIOTTO), altari: 1 (61-64)
- Parma*, viaggio d'istruzione: 27 (147-152)
- PARMIANINO, Autoritratto: 14 (165-195)
- PARMIANINO - A. M. ZANETTI: 27 (109-116)
- PAROLI, ANTONIO: 1 (51-60)
- Particelle elementari: 26 (219-236)
- PASINELLI, LORENZO, collezione LIECHTENSTEIN: 15 (153-177)
- Passariano*, villa Manin, architettura barocca: 7 (53-74)
- PELLEGRINI, ANTONIO: 15 (411-420); 28 (67-75)
- PELLEGRINI, DOMENICO: 26 (279-298); 27 (147-152)
- PELLEGRINO DA SAN DANIELE, pala *Gemona*: 20 (31-36)
- PELLINI, EUGENIO: 28 (188)
- PENNI, LUCA: 10 (57-77)
- Pensiero visivo: 26 (219-236)
- PERANDA, SANTE: 16-17 (203-240)
- Periodici friulani, scritti d'arte: 2 (191-223); 3 (201-217); 5-6 (225-233)
- Perspectiva artificialis I e II: 14 (13-164)
- PERTSCH, ERNESTO: 28 (344)
- PERTSCH, MATTEO: 5-6 (147-156); 21-22 (227-234); 28 (330, 331, 336-343, 348, 349, 353-357)
- PERUZZI, BALDASSARRE: 11 (83-101), 15 (71-101)
- PESELLINO (FRANCESCO DI STEFANO detto il): 7 (39-51)
- PESSI, JEAN, villa di Campo Marzo: 15 (277-291)
- PETRARCA, FRANCESCO, canzoniere: 21-22 (85-90); rime: 18-19 (197-202); trionfi: 7 (229-231)
- PIAZZETTA, GIAMBATTISTA: 7 (215-221); 15 (133-151); 24 (47-54)
- Picara*, Licia, tombe rupestri: 11 (187-195)
- PICASSO, PABLO: 2 (9-16); 24 (95-110); 21-22 (259-268); scenografie: 7 (197-212); 21-22 (259-268)
- PICCIO, GIOVANNI CARNOVALI detto il: 11 (175-178)
- PIEMONTESE, ANTONIO (detto BASEGGIO) : 15 (205-216)
- Pieris*, altare: 2 (65-81)
- PIERO DELLA FRANCESCA: 4 (9-18); 11 (83-101); 26 (177-192)
- Pietroburgo*: 11 (44-56)
- Pinacoteca, Lloyd Adriatico: 12-13 (125-132); 15 (387-390)
- Pinacoteca, *Sagredo*: 15 (133-152)
- PINALI, GAETANO: 11 (111-174)
- PIPERATA, GIUSEPPE: 26 (325-330);
- Pisa*, ANTONIO VENEZIANO: 12-13 (87-104)
- PITTERI, MARCO, incisioni, *Gorizia*: 24 (47-54)
- PITTONI, GIAMBATTISTA: 26 (109-122; 271-276)
- Pittore 1630, *Roma*: 16-17 (203-208)
- Pittore a *Capodistria* II metà sec. XVIII: 23 (153-184)
- Pittore veneto, *Parenzo* basilica: 23 (199-206); XV secolo, Cristo Passo: 24 (161-174); inizi sec. XVIII : 23 (153-184)
- Pittore veneto-friulano, *Udine*, duomo: 21-22 (103-112)
- Pittura altomedievale: 8 (165-186); barocca, *Friuli*: 3 (61-71); bizantina, *Aquileia*: 2 (157-

- 170); bizantina, Espressionismo, ombra e chiaro-scuro: **12-13** (53-78); scuola cretese-veneziana, icone: **2** (43-46); **5-6** (191-203); macchia: **12-13** (133-142); Divisionismo: **10** (141-149); Donauschule, sec. XIV: **5-6** (105-115); *Friuli*, sec. XIV: **10** (21-34); *Friuli*, sec. XVI: **9** (57-66); *Gorizia*, sec. XVIII - **1** (51-60); *Gorizia*, sec. XIX: **7** (93-110); **7** (111-133); icone: **2** (43-46); **5-6** (191-203); **7** (31-38)
- Pittura Neoespressionismo: **10** (141-149); Novecento: **10** (151-168); primo Seicento romano: **12-13** (143-148); riminese, sec. XIV: **2** (171-181); secondo stile pompeiano: **15** (71-101); tardoantica: **8** (165-176); tonale: **12-13** (133-142); veneta, sec. XIV: **4** (49-56); veneta secc. XVII-XVIII: **1** (141-150); **2** (47-64); **5-6** (117-151); **7** (75-86); **7** (215-221)
- PIVIDOR, GIOVANNI, Palazzo Carciotti: **28** (322, 348)
- PIZZALA, A.: **9** (91-197)
- POIRET, VINCENZO: **20** (103-114)
- Pola*: **16-17** (333-338); S. Maria Formosa. Mosaici: **21-22** (26-37); PIETRO DELLA VECCHIA, telero duomo: **23** (187-198)
- POLAZZO, FRANCESCO: **16-17** (376-377); **25** (23-30); **28** (91-93)
- POLIDORI, GIAN ANTONIO: **28** (377)
- POLLI, GIORGIO: **4** (91-119)
- POLLOCK, JACKSON: **26** (219-236)
- Pompei*, Casa dell'Ara Massima: **14** (165-171); villa dei Misteri: **14** (48-56)
- Pontebba*, parrocchiale Flügelaltar: **5-6** (105-115); scultura lignea: **5-6** (105-115);
- PONZONE, MATTEO, parrocchiale, pala, *Visinada*: **21-22** (119-124)
- PORDENONE (GOVANNI ANTONIO DE SACCHIS detto il): **8** (185-194)
- Pordenone*, Bandinelle: **12-13** (104-112); chiesa Beato Odorico: **21-22** (225-234); San Marco: **15** (363-367)
- Pordenonismo: **1** (35-49)
- Portogruaro*, duomo, pittura, sec. XVIII: **7** (75-86)
- POZZO, ANDREA, opere, ripercussioni, trattato: **15** (101-131); **28** (21-46); seguaci: **15** (103-131)
- POZZO, GIUSEPPE: **15** (103-132); **28** (21-46)
- PRAGA, GIUSEPPE, documenti, arte, *Zara*: **25** (203-204)
- Prato*, duomo, pittura, sec. XV: **3** (175-184)
- Presentazione tempio, *Roma*, S. Maria Maggiore: **21-22** (17-26)
- Proiezione di Mercatore: **14** (283-288)
- Prospettiva di testa umana, regole: **14** (283-299)
- Prospettiva: **3** (11-36); **4** (9-28); **10** (9-20); **12-13** (9-36); **14** (13-305); **16-17** (49-62); complementi: **14** (165-246).
- Prospettive abbreviate: **16-17** (49-62)
- Psicologia: **9** (37-46)
- PUIG I CADAVALCH, JOSEP: **11** (179-187)
- PULITZER FINALI, GUSTAVO: **24** (111-118)
- Pulpito, *Muggia* Vecchia: **26** (35-56)
- QUADRELLI, EMILIO: **28** (183)
- QUAGLIO, GIULIO: **3** (61-71)
- Questioni iconografiche, gesuiti: **12-13** (149-160)
- Raccolta, BOTTA, GUSTAVO: **25** (71-86)
- RADOVAN, *Travn*, duomo: **16-17** (275-298)
- RAFFAELLO: **24** (119-144); **26** (177-192); **27** (117-134); scuola: **27** (109-116)
- RAIMONDO, D'ARONCO, monografia: **15** (403-410); **21-22** (225-234)
- Rappresentazione geometrica, spazio: **14** (247-282)
- RAOUX, JEAN: **28** (79-98)
- Rappresentazione iconica, Pittura-Fotografia: **23** (135-150)
- Rasa-Ar?ia*, città tipo, architettura moderna: **21-22** (213-224)
- Ravenna*, museo Nazionale, icone: **5-6** (191-205); San Vitale, sacrificio Isacco: **14** (63-67); teatro: **21-22** (179-188)
- Razionalismo, architettura, *Udine*: **10** (169-184)
- Realismo europeo, XIX secolo: **15** (347-360)
- REBELLATO G., arco di Trionfo Morosini: **18-19** (39-52)
- Redipuglia*, scalinata Sacratio: **21-22** (225-234)
- Regione turingo-sassone, Salteri: **15** (39-48)
- Reichenau*, *Oberzell*, San Giorgio: **25** (127-134); scuola: **12-13** (79-86)
- RENOIR, AUGUST: **21-22** (189-200)
- Residenze napoleonici, *Friuli Venezia Giulia*: **15** (277-292)
- Restauro architettonico, *Firenze*, Santa Maria del

- Fiore: 7 (145-171)
 Revoltella, palazzo: 21-22 (227-234)
 RICCATI, FRANCESCO: 2 (91-116)
 RICCI, FRANCESCO: 28 (185)
 RICCI, GIUSEPPE ritratto: 27 (87-92)
 RICCI, SEBASTIANO: 18-19 (59-67)
 Ricezione, klimtiana: 21-22 (201-212); storia: 23 (135-150)
 Ricostruzioni schematiche, prospettive, pittori: 14 (165-191); 15 (71-101)
 RIEGL, ALOIS: 25 (135-152)
 RIETTI, ARTURO: 25 (71-86); 28 (321)
 Riflessi semiotici: 25 (135-152)
 RIGHI, FEDERICO: 25 (135-170)
 Rilievo prospettico con specchio: 14 (63-93)
 Rilievo, storia, scienza: 14 (285-304)
 Rime del PETRARCA: 18-19 (197-202)
 Ritrattistica, sec. XIX: 7 (93-110); 10 (91-93); 27 (87-92); sec. XX: 4 (117-136); 10 (151-168); 27 (87-92)
Rivolto, altare: 1 (61-64)
Roma antica, Città moderna: 12-13 (161-166)
Roma, catacombe di Priscilla: 21-22 (17-26); catacombe Via Latina: 11 (27-44); Cibele, culto, MANTEGNA: 26-(57-64); Colonna Traiana: 25 (127-134); Pittore 1630: 16-17 (203-208); Santa Costanza: 11 (27-44); Santa Maria Maggiore, Mosaici, sec. V: 8 (11-31); presentazione al tempio, 21-22 (17-26); 15 (14-38); Santi Quattro Coronati: 21-22 (37-48); viaggio istruzione: 27 (147-152)
 Romanica, architettura: 9 (47-55)
 Romanica, scultura, *Cividale*: 5-6 (89-98)
 ROMANO, GIULIO: 15 (71-101)
 RONCAIOLI, PIETRO: 24 (25-38)
 ROSA, SALVATORE: 15 (133-151)
 ROSAI, OTTONE: 27 (135-144)
 ROSALBA CARRIERA: 28 (311)
 ROSENTHAL, JOE: 23 (135-150)
 ROSIGNANO, LIVIO: 25 (135-170)
 ROSSETTI, DOMENICO, raccolta Petrarchesca: 7 (229-231)
 ROSSI, DOMENICO: 7 (53-74)
 ROSSO, MEDARDO: 28 (210, 212, 215)
 ROTARI, PIETRO: 15 (411-420)
 ROVAN, RUGGERO: 11 (197-206); 24 (77-82); 25 (113-126: 175-186)
 ROVISI, VALENTINO: 26 (109-122)
Rualis, chiesa di San Giorgio in Vado, affreschi, sec. XIV: 10 (21-24)
 RUBENS, PETER PAUL: 27 (117-134)
 RUBINO, ANTONIO: 8 (139-154)
 Rundbogenstil, Architettura sec. XIX: 7 (135-143)
 RUSKIN, JOHN: 12-13 (213-219)
Russia, collezionismo: 16-17 (241-274); viaggio, appunti: 15 (411-420)
 RUSSIAN, GIANNI: 25 (135-170)
 Sabratha, mosaici: 21-22 (27-36)
 SACCHIS (de) GIOVANNI ANTONIO detto il PORDENONE: 8 (185-194)
 SADDAM HUSSEIN, guerra immagini: 23 (135-150)
 SADELER, JAN: 23 (13-26)
Sagredo, pinacoteca: 15 (133-152)
 Sala di rappresentanza, museo Sartorio: 28 (280)
 Salisburghese scuola, pittura: 10 (35-45)
Salsomaggiore, terme: 12-13 (161-165)
 Salterio, Egberto: 16-17 (11-30)
 Salterio, Santa Elisabetta: 15 (39-48); 16-17 (11-30)
 SALVINI, ROBERTO: 9 (31-36)
San Canzian d'Isonzo, altare: 2 (65-81)
 San Cristoforo, GRIGLIO, DOMENICO: 26 (35-56); FRIEDDRICH GESELSCHAP: 28 (141)
San Daniele del Friuli, studi: 3 (169-173); guarneriana: 21-22 (85-90)
San Francisco, Exhibition 1939: 24 (83-94)
San Giorgio Richinvelda, altare: 2 (83-90)
 San Giovanni Laterano: 15 (109-131)
 San Marco, *Pordenone*: 15 (363-368)
San Pietro di Feletto, affreschi: 20 (9-30)
 San Silvestro, *Trieste*: 21-22 (37-48)
 SANMARTINO, GIUSEPPE: 9 (67-73)
 Sant'Eustachio, *Udine*, duomo: 21-22 (103-112)
 Santa Maria Assunta, *Gemona*: 11 (209-214)
 Santa Maria Maggiore, *Roma*: 15 (14-38)
 Santa Maria Maggiore, *Trieste*, architettura: 15 (109-131); sculture: 23 (26-38)
 Santa Trinita, *Firenze*: 16-17 (31-36)
 Sarcofago di Mirano da Becaloe: 26 (35-56)
 Sarcofago, frammento, maternità: 21-22 (17-26)

- SBISÀ, CARLO, esordi e fonti: **26** (177-192)
 SCACO, crocifissione: **26** (35-56)
 SCAJARIO, GIOVANNI: **15** (411-420); **16-17** (333-339); **18-19** (90-91)
 SCARABELLO, ANGELO: **26** (123-138))
 Scenografia, G. B. BISON: **3** (77-85); PICASSO: **7** (195-212)
 SCHADOW, F. W. : **11** (174-178)
 SCHAUFFELEIN: **12-13** (129-133)
 Schedule sei-settecentesche: **16-17** (63-108); **18-19** (53-114); settecentesche, DIZIANI-CANOVA: **27** (25-46)
 SCHEFFER, ARY: **15** (337-346)
 Schemi di loto, papiro, palmette, acanto: **25** (135-152)
 Schemi di mani orecchie, da GIOVANNI MORELLI: **25** (135-152)
 SCHIAVI, DOMENICO: **8** (195- 198)
 SCHIAVONI, MICHELANGELO: **18-19** (197-202)
 SCHONTHAL, OTTO: **18-19** (175-194)
 SCOLA, GIOVANNI: **20** (103-114)
 SCOMPARINI, EUGENIO: **8** (91-99); **27** (47-54)
 Scorciatoie, prospettive abbreviate: **16-17** (49-62)
 Scultore comasco 1320: **26** (35-56)
 Scultore veneto XVII secolo: **23** (153-184)
 Scultori lombardo-friulani, *Trieste*: **26** (35-56)
 Scultura, altomedievale, *Cividale*: **2** (17-31); alto-medievale, *Friuli*: **3** (163-168); gotica, *Udine*: **3** (49-54); lignea, *Friuli*: **1** (7-14); lignea, *Gemona*: **10** (47-55); lignea, *Pontebba*: **5-6** (105-115); napoletana, sec. XVIII: **9** (67-75); romanica, *Friuli*: **5-6** (187-190); romanico-bizantina, *Cividale*: **5-6** (89-98); veneta, *Trieste Friuli*: **23** (27-38)
 Scuola di *Fulda*: **12-13** (79-86)
 Scuola di *Reichenau*: **12-13** (79-86)
 Scuola di *Vienna*: **10** (97-139)
 Scuola grottesco-riminese: **16-17** (372-374)
 Scuola vivarinense, trittico: **12-13** (125-128)
 SCUSEV, A. V.- FRANCUZ, L. A. : **11** (187-196)
 SEGALA, GIOVANNI: **28** (54-55)
 SELVA, GIANNANTONIO: **5-6** (147-156); **27** (25-46)
 SELVATICO, LINO, ritratto: **27** (87-92)
 SEMITECOLO, NICOLÒ, *Padova*, duomo: **11** (57-71)
 SENCIC, PIETRO ANTONIO: **3** (119-124)
 SERLIO, SEBASTIANO: **11** (83-101)
 SETTIGNANO, DESIDERIO DA: **11**(195-206)
Sezana, Slovenia: **11**(187-195)
 SCHNEIDER, M.E., scala frazionata Desargue: **12-13** (9-36)
Siena, annunciazione: **21-22** (97-102); Bibbia, manoscritti: **11** (44-56)
 Silvestro Papa- Costantino imperatore, storie: **21-22** (37-48)
 SINGLETON COPLEY, JOHN: **23** (135-150)
 SIVIERO, ANTONIO: **28** (281)
 SOANE, JOHN: **8** (45-90); **11** (187-195)
 SOEST, Santa Valpurga: **15** (39-48)
 SOFIANOPULO, CESARE: **23** (57-106)
 SOLIMAN, GIOVANNI: **24** (161-174)
 Space in European Art. (Tokyo 1987) : **10** (9-20)
 SPADARINO: **12-13** (143-148)
 SPEER, A., *Berlino*: **11** (187-196)
Spessa di Cividale, villa Rubini: **15** (293-306)
 Spettatori cinematografici: **28** (253)
Spilimbergo, altareistica: **2** (85-90); duomo, affreschi, sec. XIV: **2** (183-189); **4** (37-47); BELLUNELLO, ANDREA, castello: **21-22** (103-112)
 SPINELLO, ARETINO, bottega: **15** (49-70)
 STEFANO PLEBANO: **11** (57-75)
 Stele antica, *Murano*, duomo: **26** (35-56); antica scalpellata, *Aquileia*: **26** (35-56); di Aurelius Aper, *Aquileia*, museo: **21-22** (17-26); dei Barbi, *Trieste*, San Giusto: **26** (35-56); Pomposa, *Abbazia*: **26** (35-56)
 Stilizzazioni Grafici: **21-22** (259-268)
 STIPANOV, MAURO, *Istria* nobilissima: **21-22** (251-258)
 STOM, ANTONIO: **2** (47-64)
 Storia arte lignea, *Friuli*: **3** (7-14)
 Storia Belle Arti Friulane: **16-17** (131-156)
 Storiografia architettonica: **9** (9-30); **9**(141-143)
 Storiografia artistica, *Friuli*: **5-6** (205-209); *Friuli-Venezia Giulia*: **8** (177-185); **10** (97-139); pittura tardoantica e altomedievale: **8** (165-186); scultura altomedievale: **5-6** (187-190)
 STRADONE, GIOVANNI: **25** (135-170)
 STROZZI, BERNARDO, pinacoteche *Sagredo e Pesaro*: **15** (133-151); **20** (61-96)

- Strumenti concettuali e estetici: **26** (219-236)
 Struttura tridimensionale D.N.A.: **26** (119-136)
 STUCK, VON, FRANZ: **23** (57-106); **25** (205-206)
 SVEVO, ITALO: **25** (71-86); **27** (99-108)
 Tabula Peuntigeriana: **14** (283-290)
 TADDEO, GADDI, cappella Davanzati: **16-17** (31-36)
 TAGLIAPIETRA, ALVISE: **21-22** (133-140); **23** (26-38)
 TAMBURI, ORFEO: **25** (135-170)
 TAUSCH, CHRISTOPH: **15** (114-131)
 Teatro Nozze Cana: **15** (107-132)
 Tebe, pittura parietale di tomba: **14** (63-66)
 TERENCEO, cod. *Vaticano* latino 3868: **3** (37-39)
 Tergesteo, *Trieste*: **9** (91-107)
 TERILLI, FRANCESCO: **28** (9-20)
 Tessalonica, OSIOS, DAVID: **12-13** (53-78)
 Tessuto urbano, borghi, Franceschino e Giuseppino, *Trieste*: **28** (327, 329)
 THANNER, GIAN PAOLO: **9** (57-66)
 Thesenblätter Gesuiti, *Gorizia*: **12-13** (149-161)
 THORVALDSEN, BERTEL: **12-13** (167-190)
 TIEPOLO G.B.-MARCO PITTERI: **24** (47-54)
 TIEPOLO, GIAMBATTISTA: **15** (411-420); **16-17** (81-84); **16-17** (84-87); **18-19** (53-58); **23** (51-56); **26** (99-122); **27** (25-46)
 TIEPOLO, GIANDOMENICO: **20** (97-102)
 TIMMEL, VITO: **16-17** (181-190); **21-22** (201-212); **24** (77-82)
 TINO DI CAMAINO, monumento a San Ranieri: **21-22** (49-62)
 Tipologie Museali di B. MUNARI: **23** (119-134)
 Titoli sepolcrali, maternità, *Aquileia* Museo: **21-22** (17-26)
 TITZ, CARLO GIULIO: **25** (135-170)
 TIZIANO: **11** (175-178); **12-13** (133-141); **20** (61-66)
 TOFFOLI, GIULIO: **3** (125-132)
 Tolentino, cappellone San Nicola, affreschi sec. XIV: **2** (171-181)
 TOLLER, MELCHIORRE, incisione, palazzo nobili, *Belluno*: **21-22** (125-132)
 Tolmezzo, architettura, sec. XVIII: **8** (195-198)
 TOLOMEO, prospettiva: **3** (11-36)
 TOMINZ, ALFREDO: **9** (129-138); **27** (55-58)
 TOMINZ, GIUSEPPE: **7** (93-110); **10** (9-95); **15** (391-402); **18-19** (159-164); **27** (47-54)
 Torcello, S. Maria Assunta: **12-13** (53-78)
 Torino, museo Egizio: **11** (44-56)
 TORRETTI, GIUSEPPE: **2** (83-90); **5-6** (133-137)
 Torviscosa, piazza e torre: **21-22** (225-234)
 TOSCANI, OLIVIERO: **28** (249)
 TOSCHINI, GIOVANNI: **23** (27-38)
 TOSI, ARTURO: **24** (83-94)
 TRAIANO, moneta: **11** (187-196)
 Transatlantico Mauretania: **11** (187-196)
 Trattato Pozzo, ripercussioni: **15** (102-132)
Traù, duomo, portale: **16-17** (289-326);
 MAESTRO Adamo Eva: **16-17** (306-326);
 RADOVAN: **16-17** (275-298)
 TRECCANI, ERNESTO: **25** (135-170)
 TREMIGNON, ALESSANDRO: **2** (83-90)
 TREVISANI, ANGELO: **18-19** (59-67)
 Treviso, affreschi medievali: **20** (9-30); CARLINI, ANTONIO, acquerelli: **20** (9-30)
 Trieste, architettura altomedievale: **5-6** (99-103); **3** (185-192); **1** (83-91); **7** (193-173); architettura Anni Trenta: **3** (149-155); architettura Anni Sessanta: **8** (155-161); architettura barocca: **3** (185-192); architettura Eclettismo: **1** (151-159); **4** (91-111); **7** (135-143); **7** (173-193), **9** (109-128); architettura industriale: **4** (91-111); architettura Liberty: **1** (83-91), **7** (173-193); architettura navale: **3** (149-155); **8** (155-161); architettura Neoclassicismo: **1** (65-82); **3** (101-117); **4** (77-89); **5-6** (147-156); **9** (75-90); **9** (91-107); **10** (83-90); basilica via Madonna Mare: **12-13** (37-53); **21-22** (26-37); biblioteca Civica, Petrarquesca Rossettiana: **7** (229-231); biblioteca Civica, rime Petrarca: **18-19** (197-202); borsa Vecchia: **5-6** (139-145); **5-6** (147-156); **21-22** (227-234); busto ITALO SVEVO: **25** (175-186); *Campo Marzio*, piano della situazione: **15** (277-290); cartellonismo: **3** (85-100, 133-148); **5-6** (157-178); cassoni nuziali, Biblioteca Civica: **7** (229-231); circolo Cultura Arti: **25** (113-126); città Teresiana: **21-22** (225-234); collezionismo: **3** (85-100); Deutsche Bank: **21-22** (225-234); Farmacia "Amazzone Trionfante", **26** (165-170); FOLCO, IACOBI: **21-22** (241-250); DINI C. L., sistemazione area Santi Martiri: **15** (277-290); edificio piazza Foraggi: **21-22** (225-23.46); gasometro: **18-19** (175-194); grafica sec. XX: **5-6** (157-178); HEYMANN, I. veduta porto-franco: **15** (277-290); LAZZARINI P.-BARATTA P.: **23** (26-38); Lloyd Adriatico, pinacoteca: **15** (387-390);

- Madonne Canfanaro: **26** (35-56); materiale di spoglio romano: **26** (35-56); mercato coperto: **21-22** (225-234); *Monaco di Baviera*, Akademie der Bildenden Künste, 1880-1915: **23** (57-106); monumenti funebri, archivio: **24** (77-82); museo del Mare: **10** (187-191); museo Revoltella. riapertura 1992: **12-13** (305-308); museo Sartorio, guida: **16-17** (375-382); Narodni Dom: **21-22** (225-234); NORDIO, UMBERTO, casa Zelco: **11** (187-196); ospedale Maggiore: **3** (101-117); palazzo delle Poste: **21-22** (225-234); storie Papa Silvestro, sec. XIV: **21-22** (37-48); *Parigi*, rapporti con: **27** (59-86); pescheria: **21-22** (227-234); piazza Unità d'Italia: **21-22** (225-234); pittura Liberty: **3** (125-132); porto Nuovo: **12-13** (221-232); Risiera: **21-22** (225-234); San Giusto: **1** (117-125); **5-6** (99-103); San Silvestro, affreschi: **21-22** (37-48), Santa Maria del Mare: **21-22** (26-37); Santa Maria Maggiore: **15** (109-131); **23** (26-38); **28** (21-46); Scultori lombardo-friulani: **26** (35-56); Secession, abitazioni: **21-22** (225-234); Sinagoga: **21-22** (227-234); stazione Campo Marzio: **18-19** (175-194); Stazione ferroviaria: **21-22** (225-234); stele antica dei Barbi, San Giusto: **26** (35-56); Tergesteo: **9** (91-107) Trilogia delle Velate: **21-22** (17-26) Trionfi, PETRARCA: **7** (229-231) TROOST P., L. MONACO: **11** (187-196) TRUBNER, WILHELM: **23** (57-106) *Tunisi*, museo del Bardo: **11** (27-44) *Turriaco*, altaristica: **2** (65-81) TZANE, EMANUELE: **2** (43-46) *Udine*, affreschi duomo, sec. XIV-XV: **1** (15-34); **21-22** (103-112); arca del Beato Bertrando: **21-22** (49-62); architettura classicistica tardobarocca: **8** (195-198); architettura eclettismo: **8** (101-138); architettura Liberty: **3** (198-199); **8** (101-138); architettura Razionalismo: **10** (169-184); bandinelle: **12-13** (104-112); biblioteca Arcivescovile: **21-22** (85-90); biblioteca Civica, fondo Riccatiano: **2** (91-110); cartellonismo: **3** (119-124); **27** (93-98); chiesa della Beata Vergine del Carmine, affreschi del soffitto: **28** (35-46); chiesa della Beata vergine del Carmine, altare maggiore: **28** (36); duomo, affreschi '400: **21-22** (103-112); duomo, altari del Nome di Gesù e del Nome di Maria: **28** (40-41); duomo: **1** (15-34); **3** (49-54); erbario, Biblioteca Civica: **21-22** (85-90); grafica sec. XX, : **3** (119-124); millenario: **7** (223-228); monumento alla Resistenza: **21-22** (225-234); municipio: **8** (101-138); palazzo arcivescovile: **11** (7-26); palazzo Comunale: **21-22** (225-234); palazzo di vetro: **21-22** (225-234); pittore veneto-friulano, duomo: **21-22** (103-112); Sant'Eustachio, duomo: **21-22** (103-112); scultura gotica: **3** (49-54); villa Bracchi: **21-22** (225-234); ZANINI, PIETRO: **21-22** (225-234) Ultima Cena, riproduzione: **28** (246-247) URBANI, ANDREA: **18-19** (87-90) VALADIER, GIUSEPPE, mausoleo: **11** (101-107); **12-13** (199-207) Valenciennes, Bibl. Munic. manoscritti: **11** (45-56) VALERIANI, GIUSEPPE: **3** (61-71) VALERIANI GIUSEPPE e DOMENICO: **18-19** (135-144) VALLE, GINO: **21-22** (225-234) VAN EYCK, ritratto Arnolfini: **14** (165-192) VARENZI, FRANCESCO: **18-19** (75-79) VASSILLACCHI, ANTONIO (detto L'ALIENSE) : **18-19** (211-215) *Vaticano*, galleria lapidaria: **21-22** (17-26); Logge di Bramante: **11** (7-26); Loggetta cardinale Bibbiena: **11** (7-26); Logge di Raffaello: **11** (7-26); codice latino 3868, TERENCEO: **3** (37-39) VECCELLIO, MARCO: **18-19** (205-207) Vedutismo: **5-6** (117-131); **15** (381-386) VELA, VINCENZO: **15** (347-359) VELASQUEZ, DIEGO: **23** (137-150) *Venezia*, arca di Sant'Isidoro, San Marco: **21-22** (49-62); archivio Mocenigo: **20** (97-102); arco Foscari: **12-13** (113-120); biennale, sala Klimt: **21-22** (201-212); Ca' Pesaro, raccolta d'arte: **20** (61-96); collezionismo inglese: **20** (37-60); decorazione stucco: **24** (25-38); Fondazione Giorgio Cini: **25** (71-86); gessi, CANOVA **15** (225-270); LONGHENA, BALDASSARRE: **20** (61-96); mosaici Alto Adriatico, San Marco: **1** (127-139); Palazzo Ducale, angeli: **21-22** (49-62); San Marco, cappella Mascoli: **12-13** (121-124); San Marco, cupole, mosaici: **20** (9-30); San Marco, mosaici, sec. XV: **3** (127-139); San Marco, porta dei Fiori: **16-17** (309-326); San Marco, porta di Sant'Alipio: **16-17** (311-326); San Marco, transetto sud: **20** (9-30); Santa Maria dei Frari: **12-13** (113-120); Santi Giovanni e Paolo: **12-13** (113-

- 120)
Venezia- Bologna, dipinti di "buon gusto": **15** (153-178)
 Ventura di Moro: **3** (175-184)
Venzone, andinelle: **12-13** (104-112)
 VERNANSAAL, GUY-LOUIS DE: **16-17** (79-81)
 VERROCCHIO, ANDREA: **11** (109-116)
Verona, San Zeno: **21-22** (38-48)
 VERONESE, PAOLO: **15** (71-101); **20** (61-96)
 VERUDA, UMBERTO: **18-19** (165-174); **25** (87-102)
 Viaggio, *Baviera*, *Spagna*: **16-17** (393-398)
 Viaggio, *Russia*: **15** (411-420)
Vicenza, Basilica Santi Felice e Fortunato, cripta: **4** (29-32)
Vienna, architettura classicistica tardobarocca, sec. XVIII: **4** (57-75); codice di: **12-13** (53-78); collezione Liechtenstein: **15** (173-178); genesi di: **12-13** (53-78); National bibliothek: **15** (7-38); scuola di: **10** (97-139); *Trieste*, Wagnerschule: **18-19** (175-194); Universitat kirche: **15** (113-131)
 Vignette umoristiche: **25** (127-134); **21-22** (259-268)
 VIGNOLA (JACOPO BAROZZI detto il) : **11** (83-111); trattatistica di architettura: **3** (55-60)
 Villa Bellati, "Le case" *Feltre*: **18-19** (53-114)
 Villa Coronini-Cronberg, salone: **12-13** (283-290)
 Villa Fracanzani: **25** (31-38)
 Villa Manin, *Passariano*, architettura barocca: **7** (55-74)
 Villa Meldola, *Forlì*, museo: **21-22** (27-36)
 Villa Taverna Borghese, *Frascati*: **18-19** (135-144)
 Villa Varda, *Brugnera*: **11** (215-224)
 VISETTI, ANTONIO: **27** (25-46)
Visinada (Istria), parrocchiale, pale: **21-22** (119-124)
 VITALE DA BOLOGNA: **1** (15-34); bottega: **10** (21-34); cerchia: **15** (369-374)
 VITERBO, DARIO: **28** (210,211, 215)
 VITRUVIO: trattatistica di architettura: **2** (91-116); prospettiva: **3** (11-36)
 VIVANT-DENON, DOMINIQUE: **23** (187-194)
 VIVARINI, ANTONIO, pala, *Parenzo*, basilica: **23** (199-206)
 VIVARINI, ANTONIO, - GIOVANNI, D'ALEMAGNA: **12-13** (120-124)
 VOGEL, BERNARD: **12-13** (149-159)
 VOLPATO, GIOVANNI-CARLO, BIANCONI: **27** (19-24)
 WAGNER, OTTO: **18-19** (175-194)
 WARHOL, ANDY: **28** (247)
 Weicher Stil: **10** (47-55)
 WEINBRENNER, FRIEDRICH: **15** (307-318)
 WHISTLER, JAMES e MCNEILL, ABBOTT: **20** (151-158)
 Wiener Schule: **10** (97-139)
 Wigalois, codice: **10** (35-45)
 WOLFF, JOHANN ANDREAS: **12-13** (149-159)
 WOOD, JOHN, progetti per *Bath*: **12-13** (161-165)
 WOSTRY, CARLO: **2** (131-141); **23** (57-106); **27** (59-86)
 WOTTON, HENRY: **20** (37-60)
 WUNDERMAN e BECKET: **11** (187-196)
 Xilografie, pittura, altoadriatica: **11**(75-83)
 YOUNG e MOSCOVITZ: **11** (187-195)
 ZAGO, GIOVANNI, progetto tomba: **24** (75-82)
 ZAMMATTIO, GIACOMO: **1** (151-159)
 ZANCHI, ANTONIO: **18-19** (59-67), **28** (308-309)
 ZANCHI, MARCO: **15** (187-192) **18-19** (64-65)
 ZANETTI, F., arco di trionfo Morosini: **18-19** (39-52)
 ZANETTI, ANTON MARIA il giovane: **3** (73-76); **15** (225-270); **27** (109-116); **28** (377)
 ZANGRANDO, GIOVANNI: **26** (165-170)
 ZANINI, PIETRO, *Udine*: **21-22** (225-234)
 ZANINOVICH, GIORGIO: **18-19** (175-194)
 ZATTA, GACOMO, incisore: **20** (97-102)
 ZINETTI, ERNESTO, cartellonista: **27** (93-98)
 ZOMPINI, GAETANO GHERARDO: **18-19** (197-202); **25** (23-30)
 ZUCCARELLI, FRANCESCO: **26** (99-122)
 ZUCCARI, FEDERICO, disegno da Pordenone: **21-22** (113-118)
 ZUCCARO, ANTONIO: **25** (135-170); **28** (160-161, 276)
 ZUCCHI, FEDERICO: **16-17** (82-83)
 ZUCCHI, FRANCESCO da G.B. TIEPOLO: **23** (51-56)
 ZUCCOLO, LEOPOLDO: **25** (39-54)
 ZUGNO, FRANCESCO: **16-17** (375-382); **18-19** (82-84)
 ZULIANI (o GIULIANI), altaristi, sec. XVIII: **2** (65-81)