

Bibliographie critique

Proust, *Du côté de chez Swann*, Paris, Le Livre de poche, 2022 nouvelle édition par Matthieu Vernet ou Gallimard « Folio classique, 1988 (préface d'Antoine Compagnon)

- SPITZER Leo, « Sullo stile di Proust », In *Marcel Proust e altri saggi di letteratura francese moderna*, Torino, Einaudi, 1977 [1959].
- BARTHES Roland, « Proust et les noms », In *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Points Seuil, 1972 (it Einaudi, p. 118-131).
- ROUSSET Jean, « À la recherche du temps perdu », In *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962 (it Einaudi).
- GENETTE Gérard, *Métonymie chez Proust*, In *Figures III*, Paris, Seuil, 1972 (it Einaudi, p. 41-66).
- PUGH Antony, « La fin de *Du côté de chez Swann* », *Revue des études proustiennes*, n° 2. *Proust en perspectives : visions et révisions*, Paris, Garnier, 2015-2, p. 91-103.
- ZÉPHIR Jacques J., « Nature et fonction de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu* », *Philosophiques*, 1990, 17(2), 147–168 [En ligne] <https://doi.org/10.7202/027123ar>.
- SARÇA Isabelle, « La réminiscence chez Proust ou le modèle de la petite madeleine », In : LAURICHESSE Jean-Yves, *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXIe siècle)*, 2012, p. 189-205.
- COULIBALY Arouna, « Récits brefs et totalité dans *Du côté de chez Swann* », *Revue des études proustiennes*, n° 8 *Proust et le récit bref*, Paris, Garnier, 2018-2, p. 65-83.
- FRAISSE Luc, « Le mystérieux cas de Proust », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2012, p. 915-929.
- BENREKASSA, Geneviève. « Un motif-clef de la Recherche du temps perdu : le paysage marin de Balbec » In : *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 1980 [En ligne] <http://books.openedition.org/purh/8659>.

- DELEUZE Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1986 (it Einaudi).
- COMPAGNON A., « Proust, mémoire de la littérature », In *Proust, la mémoire et la littérature*, Séminaire 2006/2007 au Collège de France, textes réunis par AMADIEU J.-B., Paris, Éd. Jacob, 2009 [En ligne] <https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/cours/proustmemoire-de-la-litterature>.

Apollinaire, *Alcools*, Paris, coll. « Bibliothèque Gallimard », 1999 (texte et dossier).

- DÉCAUDIN Michel, *Alcools de Apollinaire*, Paris, Gallimard « coll. « Foliothèque », 1993.
- CAIZERGUES Pierre, « Les noms propres de personnes dans Alcools », In : *Apollinaire & Cie : Anthologie critique*. Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018 [En ligne] <http://books.openedition.org/pulm/16675>.
- BÉDOURET David, « Le pont Mirabeau : un poème générateur de patrimonialisation », In *Lire les villes*, p. 129-144. <https://journals.openedition.org/pratiques/5461>
- BALADIER, Franck, *Le Paris d'Apollinaire*, Paris, Éditions Alexandrines, 2018.
- SACCONI Antonio, « Ungaretti et Apollinaire : réfractations et réécritures », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 121e année - n° 1, 1 – 2021, p. 115-126.

Camus, *L'étranger*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus Classiques », 2005.

- CAMUS Albert, *Discours de Suède*, Paris, Gallimard, 1958.
- BARTHES Roland, « L'écriture et le silence », In *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Points Seuil, 1972, p. 54-57.
- PLANEILLE Franck, « Le juste et le vrai dans *L'Étranger* », in MORISI Eve (dir.), *Camus et l'éthique*, Paris, Classiques Garnier, p. 69-81.
- CAGNAN, Edoardo, « Meursault entre voix et texte : la monotonie de la ponctuation dans *L'Étranger* d'Albert Camus », In *Études françaises*, 56(2), 2020, p. 67–81 [En ligne] <https://doi.org/10.7202/1072479ar>.

- JUNQUA Christophe, « Regard sur *L'Étranger* de Camus », *Inflexions* 2017/1, N° 34, p. 161-170 [En ligne] <https://www.cairn.info/revue-inflexions-2017-1-page-161.htm>.
- SARTRE Jean-Paul, « Explication de *L'Étranger* », In *Situations I*, Paris, Gallimard, 1948, p. 92-112.

Littérature suggérée

- VIART D., *Le roman français au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011 [1991].
- TADIÉ J.-Y. (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire, II*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2007.
- BOUJU E., *L'engagement littéraire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « interférences », 2005.
- DENIS B., *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2000.
- SEGINGER G., *Écritures de l'histoire*, Strasbourg, PUS, 2005.
- JOUHAUD C., RIBARD D., SCHAPIRA N., *Histoire, littérature, témoignage. Écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, 2009.
- SAMOYAUULT Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Armand Colin, « 128-Littérature », 2005.
- MAINGUENEAU D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin, 2020.
- DEL LUNGO Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003 ; « Pour une poétique de l'incipit », *Poétique*, Paris, Seuil, 94, avril 1993, p. 131-152.
- GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- —, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982
- HÉBERT L., *L'Analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Garnier, 2014

