



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

Dipartimento di
Studi Umanistici



SEMINARI DI CULTURA FRANCESE E FRANCOFONA DEDICATI AD ANNA ZOPPELLARI

Androna Campo Marzio, 10 - Trieste
Sala Atti "Arduino Agnelli" - Il piano

a cura delle Prof.sse **Loredana Trovato** e **Cristiana Baldazzi**
con la collaborazione del dott. **Jessy Simonini**

CON IL PATROCINIO DI

Dottorato in Studi linguistici e letterari
Dottorato interateneo Università di Udine e Università di Trieste


Do.Ri.F.
Università


Alliance Française
Trieste

PROGRAMMA

Mercoledì 16/03/2022

10.30-12.30 (in presenza) : **KARL AKIKI** (Université Saint-Joseph di Beirut), « La Littérature libanaise francophone : carrefour entre l'Orient et l'Occident ».

14-16 (in videoconferenza) : **LORENZO DEVILLA** (Università di Sassari), « La communication touristique papier et en ligne : une approche discursive et comparative ».

16-18 (in presenza) : **FABRIZIO IMPELLIZZERI** (Università di Catania), « L'hybridité postcoloniale des francophonies littéraires des Suds ».

Giovedì 17/03/2022

10.30-12.30 (in videoconferenza) : **LATIFA SARI** (Université de Tlemcen, Algeria), « Le devenir de la francophonie à l'ère de la globalisation : Genèse, influences et dérives. Cas de figure : la francophonie littéraire dans l'espace méditerranéen et subsaharien ».

14-16 (in presenza) : **LOREDANA PAVONE** (Università di Catania), « Figement et traduction audiovisuelle : autour des enjeux du doublage et du sous-titrage dans le cas de séries phraséologiques et de culturèmes ».

16-18 (in videoconferenza) : **EMMANUELLE DANBLON** (Université Libre de Bruxelles), « La toute nouvelle rhétorique ».

Venerdì 18/03/2022

8.30-10.30 (in videoconferenza) : **VALENTINA GOSETTI** (University of New England, Australia), « I poeti provinciali dell'Ottocento attraverso l'antologia poetica *Les Poètes du terroir* ».

10.30-12.30 (in presenza) : **ERIC LOUIS RUSSELL** (University of California, Davis), « Transgression, tabou et langue : une introduction à l'analyse critique du quotidien ».

Mercoledì 13/04/2022

10.30-12.30 (in videoconferenza) : **ROSELYNE KOREN** (Université de Bar-Ilan, Israele), « De l'analyse du discours à la rhétorique argumentative et vice versa : récit d'un parcours scientifique ».

Martedì 26/04/2022

14-16 (in presenza) : **LORELLA MARTINELLI** (Università di Chieti-Pescara), « Conflitti di lingue e culture nell'Algeria coloniale di Leïla Sebbar ».

Abstract dei seminari e breve CV dei relatori e delle relatrici

KARL AKIKI



La Littérature libanaise francophone : carrefour entre l'Orient et l'Occident

Ce séminaire permet de découvrir la littérature libanaise francophone et son rapport à l'Occident. Après un premier temps consacré à la contextualisation socio-historique du Liban, c'est à la découverte de la présence du Liban dans la littérature française que nous nous intéresserons, depuis les Orientalistes jusqu'à nos jours. Dans un troisième temps, une mise en perspective de la littérature libanaise sera proposée : de ces débuts en 1908, en passant par son développement au moment de l'Indépendance puis par son explosion après la guerre civile et sa renommée depuis les années 2000. Les participants seront amenés à manipuler les concepts d'acculturation, de *cultural studies*, de *postcolonial studies* ainsi que les théories de la réception. Un temps particulier sera accordé à la perception occidentale de cette littérature écrite pour l'Occident.

Karl Akiki est professeur associé à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban) où il occupe actuellement le poste de directeur du département de Lettres françaises et de vice-doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Après une thèse portant sur « La Recette du roman populaire, façon Alexandre Dumas » soutenue en 2013 à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, il consacre ses recherches à l'étude de la paralittérature et à toutes les formes audiovisuelles qui accompagnent la littérature de consommation. Son nouveau champ d'intérêt porte d'ailleurs sur le fonctionnement des séries télévisées et sur l'esthétique de la réception qu'elles provoquent. Il est également directeur du Laboratoire de recherche « Littératures et Arts » et rédacteur en chef de la revue scientifique « Intera**XXI**ons ». Il est le lauréat 2021 du Prix Richelieu-Senghor accordé par l'Organisation internationale de la francophonie.

EMMANUELLE DANBLON



La toute nouvelle rhétorique

De l'ancienne rhétorique d'Aristote à la nouvelle rhétorique de Perelman, la société a bien changé mais le modèle reste pertinent. Aujourd'hui près d'un siècle après la parution du traité de l'argumentation de Perelman, le besoin de rhétorique se fait plus que jamais urgent. Dans cette conférence, nous essayerons de comprendre en quoi et pourquoi.

Emmanuelle Danblon est Professeur ordinaire à l'Université Libre de Bruxelles. Romaniste et linguiste, spécialiste de rhétorique et argumentation, sa recherche s'inscrit dans l'héritage de l'École de Bruxelles qui va d'Aristote à Perelman. Elle contribue à une meilleure compréhension du genre épideictique comme impensé de la Modernité. Elle renoue également avec la dimension pratique des exercices de rhétorique pour le développement des fonctions citoyennes. Son épistémologie se veut naturaliste sans être réductionniste. A ce titre elle privilégie une recherche interdisciplinaire, y compris avec les sciences de la nature. Elle a publié 6 ouvrages à titre de seul auteur, 8 ouvrages édités seule ou en collaboration, 51 chapitres de livre, 30 articles dans des revues internationales à comité de lecture, 12 articles dans des actes de colloque, 113 communications (Google Scholar : plus de 800 citations, h-index 12).

LORENZO DEVILLA



La communication touristique papier et en ligne : une approche discursive et comparative

Sulla scorta degli studi più recenti nell'ambito della pragmatica della comunicazione turistica e dell'analisi del discorso turistico verranno analizzate le principali strategie comunicative e discorsive messe in atto nelle guide turistiche e nei siti internet di promozione turistica, in un'ottica comparativa francese-italiano. Strumento irrinunciabile per il viaggiatore le guide sono soggette all'influenza di altri generi e di altre pratiche discorsive. In particolare, con l'avvento di Internet esse si sono dovute adeguare alle nuove esigenze comunicative introdotte dal digitale. Ci si soffermerà pertanto anche su questo aspetto.

Lorenzo Devilla è Professore associato di Lingua francese presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, dove è anche Presidente del corso di laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale. Presso la stessa università è inoltre componente del Collegio di Dottorato in Culture, Letterature, Turismo e Territorio e responsabile Erasmus+ ai fini di studio e di tirocinio per le sedi francofone. È componente del Direttivo Do.Ri.F-Università. Dottore di ricerca dell'Università di Grenoble, è stato *Visiting Professor* presso l'Université Montpellier3 e l'Université de Haute-Alsace. Si occupa della variazione nel francese contemporaneo, in particolare dei linguaggi giovanili e della loro rappresentazione cinematografica. I suoi interessi di ricerca riguardano inoltre l'analisi del discorso turistico, e segnatamente del discorso delle guide turistiche francesi sulla Sardegna, così come la comunicazione turistica attraverso internet. Ha di recente coordinato, insieme a Marta Galiñanes, i volumi *Lingue minori e turismo. Aspetti linguistici, sociolinguistici e territoriali* (Cagliari, Arkadia, 2021) e *Le parole del turismo. Aspetti linguistici e letterari* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, in corso di stampa).

VALENTINA GOSETTI



I poeti provinciali dell'Ottocento attraverso l'antologia poetica *Les Poètes du terroir*

Les Poètes du terroir è un'antologia poetica in quattro volumi pubblicata a Parigi tra il 1909 e il 1918 da Adolphe Van Bever (1871–1927), il celebre curatore dei *Poètes d'aujourd'hui* (Mercure de France, 1900), ancora oggi un punto di riferimento essenziale per tutti gli studiosi della poesia ottocentesca di lingua francese. *Les Poètes du terroir*, che comprende poesie sia in francese che in "patois", offre un'entusiasmante piattaforma per ripensare il percorso poetico del Diciannovesimo secolo francese attraverso la voce di autori provenienti dalle "anciennes provinces françaises", tutte aree nelle quali le lingue regionali vennero gradualmente soppresse dall'imposizione della lingua nazionale. In questo seminario, basandomi sul mio recente lavoro sull'importanza del translinguismo nell'antologia di Van Bever, mi propongo di discutere alcune "categorie transregionali" utili per analizzare comparativamente le poesie provenienti da diverse aree dell'*Hexagone*, nel tentativo superare una suddivisione meramente geografica di questo ricco panorama poetico. Mi concentrerò in particolare sui *poètes du peuple* (poeti operai e contadini), la poesia delle donne, poeti che decidono di scrivere in patois, incluse le *muses patoisantes* (donne che scrivono in patois). Attraverso questo approccio trasversale, mi propongo di mettere in discussione un'idea monolitica e monolingue di poeta nazionale e poesia nazionale.

Valentina Gosetti è Associate Professor in French e Australian Research Council DECRA Fellow alla University of New England (Armidale, Australia), dopo essere stata Kathleen Bourne Junior Research Fellow in letteratura francese e comparata al St Anne's College dell'Università di Oxford e aver conseguito un dottorato di ricerca nella stessa Università (Balliol College). È autrice del libro *Aloysius Bertrand's Gaspard de la Nuit: Beyond the*

Prose Poem (Oxford, Legenda, 2016) e di vari articoli dedicati soprattutto alla poesia francese dell'Ottocento e alla traduzione poetica. Di recente, ha curato un doppio numero della rivista *Dix-Neuf* intitolato "Ecoregions – Les Écorégions" con Daniel A. Finch-Race (2019), la collezione di saggi *Still Loitering: Australian Essays in Honor of Ross Chambers* (Oxford, Peter Lang, 2020) con Alistair Rolls, e co-curato/co-tradotto l'antologia bilingue *Donne: Poeti di Francia e oltre. Dal Romanticismo a oggi* (Borgomanero, Ladolfi, 2017) con Adriano Marchetti e Andrea Bedeschi. Con il Professor Patrick McGuinness dirige la collana "Romantisme et après en France / Romanticism and after in France" per Oxford Peter Lang.

FABRIZIO IMPELLIZZERI



L'hybridité postcoloniale des francophonies littéraires des Suds

Le séminaire a pour but de reparcourir les différentes étapes de la littérature coloniale et postcoloniale, en se concentrant notamment sur les expressions littéraires de l'Afrique subsaharienne et des pays du Maghreb. Partagé entre adhésion et rejet, ancrage et déplacement, l'écrivain francophone des Suds est ainsi prisonnier d'un entre-deux culturel et linguistique qui le met constamment en conflit entre son moi, ses origines, l'écriture de son ailleurs et bien sûr son « arme », sans doute la plus redoutable, le français, la langue du dominateur.

Fabrizio Impellizzeri est professeur de Littérature Française auprès de la Faculté de Langues et Littératures Étrangères de Raguse de l'Université de Catane. Ses différents domaines d'études concernent les littératures des XIXe, XXe et XXIe siècles et en particulier : la psychanalyse appliquée à l'interprétation de la sublimation du désir, la

transgression dans le roman français du XXe siècle, la littérature industrielle fin de siècle, le dandysme, l'autosociofiction, la psychobiographie, le roman urbain, le cinéma et enfin la sociolinguistique appliquée à l'étude des variations dans la culture française contemporaine. Il est l'auteur de trois ouvrages et a publié de nombreux articles sur Jean Genet, Pierre Klossowski, Pier Paolo Pasolini (en comparaison à Genet), Colette, Willy, Pierre Jean Jouve, Maurice Sachs, Jean de Tinan, Carlos Batista, Samuel Benchetrit et André Téchiné. Il codirige la collection « Mercurus – *Studi Mediterranei di Francesistica* » pour les éditions Mucchi de Modène et appartient à plusieurs comités scientifiques et de rédaction de différentes revues italiennes et étrangères de secteur. Il est entre autres membre du Comité de direction du *Seminario di Filologia Francese*.

ROSELYNE KOREN



De l'analyse du discours à la rhétorique argumentative et vice versa : récit d'un parcours scientifique

Cette intervention a pour but de présenter et de justifier les enjeux de mon rapport au langage, au discours et à l'argumentation. Le langage n'est pas, comme le soulignent Benveniste et Ducrot, un « instrument » ni un « moyen » d'expression, mais un mode – fondamental – de vie sociale et de structuration du sujet d'énonciation et de ses interlocuteurs. Il ne sert pas uniquement à dire le vrai, mais aussi à prendre position sur le bien, le juste et leurs contraires, comme sur l'ensemble des valeurs qui font sens dans nos rapports intersubjectifs. L'école française d'analyse du discours accorde une place centrale à la domination institutionnelle du sujet ; je veux, au contraire, pouvoir penser la part d'autonomie et de responsabilité énonciative de ce même sujet. J'ai donc cherché à intégrer dans l'analyse du discours une dimension argumentative concernant

sa dimension éthique, soit les modalités interactives de délibérations où nous forgeons nos choix, nos décisions et nos futurs passages à l'action. Mes objets de recherche fondamentaux sont de ce fait : l'écriture de presse, le jugement de valeur, la notion de rationalité axiologique, l'engagement éthique du chercheur et la Nouvelle rhétorique de Perelman. Je passerai bien sûr constamment de la théorie à l'analyse d'exemples précis.

Roselyne Koren est professeur émérite en sciences du langage à l'université Bar-Ilan, Israël, département de culture française. Elle est coordinatrice avec Professeur Ruth Amossy du groupe de recherche ADARR (Analyse du discours Argumentation Rhétorique) et membre du comité de rédaction de la revue *Argumentation et analyse du discours* dont Professeur Amossy est la rédactrice en chef (<https://journals.openedition.org/aad/>). Petite bibliographie sélective des publications les plus récentes : « Exemple historique, comparaison, analogie, métaphore : sont-ils interchangeables ? », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 16 | 2016, mis en ligne le 09 avril 2016, URL : <http://aad.revues.org/2123> ; DOI : 10.4000/aad.2123 ; « La métaphore axiologique et ses auditoires : une fonction critique dans tous ses états », dans Marc bonhomme, Anne-Marie Paillet, Philippe Wahl (dirs.), *Métaphore et argumentation*, Louvain-la-Neuve (Belgique), Éditions Academia - L'Harmattan, Au cœur des textes, 2017, n° 33, 153-168 ; « De quelques éloges littéraires ou idéologiques de la violence mortifère : quand la fin justifie les moyens », *Exercices de rhétorique*, [En ligne], 11 | 2018, mis en ligne le 08 octobre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/rhetorique/671> ; *Rhétorique et Éthique Du jugement de valeur*, Paris, Univers de la rhétorique, Classiques Garnier, 2019 ; « Existe-t-il une éthique du discours indigné ? Ou quand un "compagnon de combat" juge son semblable », *L'Indignation*, dans Anne Régent-Susini & Yana Grinshpun (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2022.

LORELLA MARTINELLI



Conflitti di lingue e culture nell'Algeria coloniale di Leïla Sebbar

Nel contesto della produzione letteraria postcoloniale, e in modo più specifico della produzione maghrebina di lingua francese, Leïla Sebbar occupa la posizione ibrida di *croisée* al centro di un crocevia di culture e tradizioni talvolta affini, talvolta inconciliabili, in un contesto geografico e culturale mediterraneo. La narrativa sebbariana è espressione di una sfida identitaria che si costruisce nello spazio dell'*entre-deux* culturale e geografico e testimonia uno *status* di profonda duplicità storica e ontologica. Utilizzando una voce gergale dei quartieri della periferia parigina, la scrittrice si rappresenta come *une croisée*, un essere frammentato tra luoghi e memoria. Questo suo essere "*filles des deux cotés de la Méditerranée, une femme de l'entre-deux, une méridienne*", innesca un universo creativo trasversale, decentrato, evocando costantemente il tema dell'esilio volontario e delle sue manifestazioni scritturali e topografiche.

Lorella Martinelli è professore associato di lingua e traduzione francese presso l'Università degli studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Le sue ricerche vertono sulla poesia di fine Ottocento, in particolare sull'opera di Tristan Corbière, sulla teoria e storia della traduzione e sull'analisi del discorso francese. Ha curato un'edizione francese delle *Amours jaunes* di Tristan Corbière, L'Harmattan (2007), e pubblicato la monografia *Retorica e argomentazione nelle Amours jaunes di Tristan Corbière*, Carocci (2017). Ha inoltre curato la prima edizione italiana del *Negriero* di Édouard Corbière Transeuropa (2014). I suoi saggi sulla teoria della traduzione sono apparsi in diverse riviste internazionali: *Translationes* (2015), *Les Langues Modernes* (2016), *Atelier de traduction* (2016-2018), *Tradução em Revista* (2019). Nell'ambito dell'analisi del discorso francese, ha tradotto il classico di Sophie Moirand, *I discorsi della stampa quotidiana. Osservare, analizzare, comprendere*, Carocci (2020).

LOREDANA PAVONE



Figement et traduction audiovisuelle : autour des enjeux du doublage et du sous-titrage dans le cas de séries phraséologiques et de culturèmes

Il seminario si propone di illustrare, inizialmente, in un sintetico quadro teorico, le basilari coordinate epistemologiche riguardanti le specificità del doppiaggio e del sottotitolaggio. Attraverso l'applicazione di un approccio contrastivo, si esporranno, in seguito, alcune problematiche traduttive relative alla risoluzione di culturemi e di unità fraseologiche. A tal fine, saranno esaminati numerosi esempi filmici della produzione cinematografica francese contemporanea e i relativi doppiaggi in italiano.

Loredana Pavone si è laureata in Lingue e letterature straniere presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli studi di Catania dove ha conseguito altresì il Dottorato in Francesistica, oltre al precedente conseguimento del titolo del dottorato francese di primo livello (D.E.A.) presso l'Université d'Aix-en-Provence. Ha preso servizio presso l'Università degli Studi di Catania il 18 gennaio 2005 in qualità di ricercatrice a tempo indeterminato (s.s.d. L/LIN 03 Letteratura Francese). Dall'1 luglio 2010 è passata per mobilità interna al s.s.d. L/LIN 04 Lingua e traduzione- Lingua francese. Insegna dall'a. a. 2011-2012 e a tutt'oggi, *Linguistique et traduction françaises* nel Corso di Studi di Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature comparate". Si è interessata a lungo di metodologie e tecniche dell'insegnamento delle lingue approfondendo l'ausilio della multimedialità in tale campo e dirigendo, altresì, la rivista telematica *Glottodidatticamente*. Si è occupata, anche attraverso la partecipazione ad alcuni progetti di ricerca di Ateneo e nazionali, di analisi del discorso letterario francese nel XX secolo. In anni più recenti, gli ambiti di studio e di ricerca riguardano i rapporti tra *lexiculture* e traduzione, il ruolo delle informazioni culturali nei dizionari bilingui italiano-francese-italiano, il trattamento lessicografico delle collocazioni, degli anglicismi e degli idiotismi nei relativi dizionari francesi monolingui a partire da corpora tratti dalla stampa

francese contemporanea. Attualmente conduce approfondite ricerche, in un approccio contrastivo, sulla risoluzione dei principali culturemi nel doppiaggio e nel sottotitolaggio in italiano attraverso la filmografia francese contemporanea.

ERIC LOUIS RUSSELL



Transgression, tabou et langue : une introduction à l'analyse critique du quotidien

Si, comme dit Wittgenstein, la langue exprime la réalité de ses locuteurs et locutrices, l'étude des actes langagiers qui transgressent des confins de l'acceptable se révèle fort utile, non a priori pour comprendre cet instrument, mais pour mieux concevoir les schémas et les cadres discursifs culturels de ceux et de celles qui le parlent – des personnes qui « font vivre » une langue et les réalités qu'elle fait vivre par la suite. Ceci n'en est autre que la cible de la linguistique culturelle (Sharifian 2011, 2017). Dans ce séminaire, on examine une série de pratiques communes à l'espace francophone européen. Ceci nous permettra de reformuler certaines banalités souvent partagées, relatives par exemple au sexisme et alla misogynie dans et à travers la communication. Pour se préparer : on n'hésitera pas à regarder directement une série de formes (signifiants), référents (signifiés), énoncés et effets liés au sujets tabous, et en français et en italien. Ceux-ci incluent, mais ne se limitent pas au blasphème (*bestemmie*) et à la vulgarité (*parolaccie*).

Eric Louis Russell, PhD, University of Texas-Austin (linguistica comparata - lingue romanze e germaniche), è Professore ordinario (Full Professor) presso il Department of French & Italian, University of California-Davis.

Pubblicazioni recenti:

- Alpha Masculinity: Hegemony in Language and Discourse. London: Palgrave MacMillan, 2021
- The Discursive Ecology of Homophobia: Unraveling anti-LGBTQ Language on the European Far Right. Bristol: Multilingual Matters, 2019.
- "Hate in Language, Hate and Language." Oxford Handbook of Language & Sexuality, K Hall & R Barrett (a cura di). Oxford University Press, 2020.
- "Hailing all neoliberals: Corruption and the Trumpist response to Covid-19." Corruption in the times of Trump, D Golstein & K Drybread (a cura di). London: Taylor & Francis, 2022.

Lavori/pubblicazioni in corso:

- Redoing Linguistic Worlds: Unmaking Gender Binaries, Remaking Gender Pluralities. A cura di KA Knisely & EL Russell. Bristol: Multilingual Matters.
- Transgressive Language: Critical Approaches to Language Life. London/New York: Routledge.

LATIFA SARI



Le devenir de la francophonie à l'ère de la globalisation. Genèse, influences et dérivés. Cas de figure : la francophonie littéraire dans l'espace méditerranéen et subsaharien

Notre intervention s'articule autour de l'histoire de la francophonie, sa naissance, son expansion et son devenir à l'ère de la mondialisation. De fait, la francophonie, en l'occurrence la francophonie littéraire, a longtemps exercé une influence sur les pays qui usent de la langue française, qu'ils soient héritiers des histoires coloniales (pays de

l'Afrique subsaharienne, le Maghreb) ou adhérents par choix (le Québec, le Liban). La francophonie est un lien de dialogue et d'échange Nord-Sud, un dialogue fondé sur l'interdépendance des pays qui composent cette notion. Favorisant la proximité culturelle (littéraire surtout), la francophonie ne se borne pas à rassembler ses membres ayant le français en partage, elle mise également sur le pluralisme culturel et la diversité linguistique à travers le monde. Nous constatons, en revanche, cette dernière décennie que la francophonie, en dehors de l'Hexagone est menacée en cette période de mondialisation. Elle est de plus en plus au cœur des préoccupations de la politique linguistique de la France qui mise sur la langue française comme alternative solide face à l'envahissant anglo-américain.

Notre propos vise à définir le regard sociopolitique et socioculturel sur les défis que doit relever le français dans un monde globalisé, ainsi qu'une lecture du contexte dans lequel le français se trouve sur le plan international.

Latifa Sari, professeure à la faculté des langues étrangères, Université de Tlemcen (Algérie), directrice d'un laboratoire de recherche LLC (langues, littératures, cultures) et chercheure associée au centre de recherche en anthropologie/CRASC-Oran. Elle enseigne la littérature francophone (Maghreb-Machrek, Afrique subsaharienne). A travers un corpus d'auteurs francophones contemporains, ses axes de recherche s'articulent autour de plusieurs problématiques qui ont tendance à prendre de l'ampleur en ce vingt et unième siècle, en l'occurrence, le problème de migration (clandestine), l'identité/altérité, l'intégration, la discrimination dans les pays d'accueil.

Sarà possibile seguire gli incontri anche da remoto collegandosi al seguente link:

Seminario cultura francese e francofona

Per partecipare in presenza è necessario attenersi alle indicazioni d'Ateneo disponibili al link:

Covid -19: indicazioni e aggiornamenti | Università degli studi di Trieste (units.it)

- Per gli Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici la frequenza ai seminari con elaborazione di una relazione finale fornisce 3 CFU.
- Per gli altri corsi di laurea Il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari avverrà a discrezione del Consiglio del Corso di Laurea di appartenenza su richiesta dell'interessato/a e secondo le procedure previste per il riconoscimento dei CFU dai singoli Corsi di Laurea. Non è previsto alcun riconoscimento "automatico" dei CFU.
- I seminari sono aperti a tutta la cittadinanza.

Per informazioni:
Loredana Trovato - ltrovato@units.it

Segreteria organizzativa:
elisabetta.tigani.sava@amm.units.it