



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE  
Dipartimento  
di Studi Umanistici



Premio Internazionale  
per la Sceneggiatura  
**MATTADOR**  
dedicato a Matteo Caenazzo

3° Convegno sulla sceneggiatura

# LE SOGLIE DELLA NARRAZIONE

## SUGLI *INCIPIT* DEI FILM E DELLE SERIE

a cura di  
Fabrizio Borin e Massimiliano Spanu



MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2019

ORE 9.00 | 19.00

Dipartimento di Studi Umanistici | Aula Magna  
via Principe di Monfort 3 | Trieste

### ore 9.00 | Saluti istituzionali

**Elisabetta Vezzosi**, Università di Trieste  
Direttrice Dipartimento di Studi Umanistici  
**Pietro Caenazzo**, Presidente  
Associazione Culturale Mattador

### ore 9.15 | Apertura dei lavori

Introduce e modera **Maria Carolina Foi**,  
Università di Trieste

### ore 9.30 | Interventi

**Fabrizio Borin**, Direttore artistico Premio  
Internazionale per la Sceneggiatura Mattador  
*Il principio della fine: "L'Arrivée d'un train  
en gare de La Ciotat" (Lumière) e "8½" (Fellini)*

**Vinicio Canton**, Sceneggiatore,  
creatore di serie Tv  
*Chi ben comincia... Come cambiano gli inizi  
della narrazione visiva*

**Massimo Degrassi**, Università di Trieste  
*Oltre le nuvole: incipit e strategie narrative  
nel cinema d'animazione giapponese*

**Paolo Quazzolo**, Università di Trieste  
*Dal palcoscenico allo schermo: gli incipit  
di «Macbeth»*

**Armando Fumagalli**, Università Cattolica  
del Sacro Cuore di Milano

*«Principio è ciò che non ha in sé nessuna  
necessità di trovarsi dopo un'altra cosa»  
(Aristotele, Poetica): esempi da film e serie Tv*

ore 13.00 | Pausa pranzo

### ore 15.00 | Ripresa dei lavori

Introduce e modera **Luciano De Giusti**,  
Università di Trieste

### ore 15.15 | Interventi

**Fabio Finotti**, Università di Trieste  
*Alle soglie del labirinto: storie migranti  
tra narrativa, teatro e cinema*

**Anna Zoppellari**, Università di Trieste  
*Entrare nel testo filmico: il cineromanzo  
per Alain Robbe-Grillet*

**Paolo Labinaz**, Università di Trieste  
*La costruzione del common ground  
tra teatro filmico e spettatore.  
Un contributo dalla pragmatica del linguaggio*

**Mirko Locatelli**, Regista  
*Dal corpo dell'attore al corpo cinematografico:  
l'incipit come testimone di una genesi*

### ore 18.00 | Dibattito e conclusioni

organizzazione e info:

Università degli Studi di Trieste  
Dipartimento di Studi Umanistici  
via Lazzaretto Vecchio 8 | Trieste  
<https://disu.units.it/>  
[elisabetta.tigani.sava@amm.units.it](mailto:elisabetta.tigani.sava@amm.units.it)

Associazione Culturale Mattador  
via del Vignola 4 | Trieste  
[www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it)  
[info@premiomattador.it](mailto:info@premiomattador.it)