



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Dipartimento di Studi Umanistici

## PROVA DI ACCESSO DI LINGUA ITALIANA 7 SETTEMBRE 2017

Tempo a disposizione per completare il test: 90 minuti.

Per ogni esercizio sono indicati i punti di valutazione (per un totale di 30). La sufficienza è raggiunta con 15 punti. Con un punteggio inferiore si maturerà un obbligo formativo di Lingua italiana che dovrà essere assolto entro il primo anno di corso.

Nome e cognome (in stampatello, LEGGIBILE) \_\_\_\_\_

n° di matricola \_\_\_\_\_

Corso di laurea: \_\_\_\_\_

*Il seguente passo, scritto da di Alberto Asor Rosa, è tratto dall'articolo Ma vi assicuro che scriverli è un lavoro da equilibristi, comparso ne «Il venerdì di Repubblica», 1° settembre 2017, p. 19. Leggetelo e sottolineate le parole chiave di ciascun periodo. Attenzione: l'ultimo paragrafo è privo di punteggiatura: per esso è previsto un esercizio specifico.*

Un libro di testo per le scuole dovrebbe rappresentare il punto di equilibrio fra l'alta competenza scientifica dell'autore e le esigenze d'informazione e formazione della massa studentesca cui è rivolto: mediatori imprescindibili i professori dei diversi ordini scolastici, ai quali sono affidate l'interpretazione e la trasmissione del testo.

Se qualcosa non funziona in questo equilibrio, le cose vanno male. Bisogna infatti che il livello scientifico della proposta non sia troppo alto o troppo basso, che essa incontri le attese dei professori che dovranno servirsene, e che la capacità di ricezione degli studenti non sia troppo lontana dalla proposta formulata.

Inoltre ci sono gli apparati editoriali, le redazioni, le reti commerciali: molto dipende da loro, ossia, ad esempio dal *feeling* fra le loro attese e, anche, richieste e il testo che alla fine, dopo tanto lavorare, viene loro proposto. Insomma, è molto più difficile scrivere un libro di testo che un libro qualsiasi (chiamiamolo così).

A me è accaduto due volte. La prima nel corso degli anni '70, quando confezionai per La Nuova Italia di Firenze (una casa editrice gloriosissima, fondata e diretta da un'intera famiglia d'intellettuali di primo piano, i Codignola) un *Sommario di storia della letteratura italiana*, edizione molto fortunata e molto divulgata. Impostazione: storicistico-gramsciana ma molto attenta allo stile e all'individualità dei nostri grandi scrittori. L'intento: fornire ai professori e agli studenti un quadro d'insieme dotato d'innunerevoli agganci (reciproci, mi verrebbe voglia di dire) con il passato e il presente della "Nazione" (di cui allora molto si discuteva, oggi, assai paradossalmente, un po' meno). La seconda volta nel corso degli anni '90, quando ho scritto per l'editore Le Monnier (altro glorioso editore fiorentino, fagocitato come La Nuova Italia dall'onnivora industria culturale milanese), un'imponente *Storia della letteratura italiana*, corredata da un'altrettanto imponente scelta antologica, curata da tre mie bravissime allieve (Monica Storini, Lucinda Spera e Giulia Ponsiglione) che però non ebbe la stessa fortuna. La domanda che io mi sono posto era: la richiesta d'informazione e formazione al livello scolastico italiano è cresciuta o diminuita nel corso degli

ultimi decenni? (è la prima domanda, del resto, da cui partiva all'inizio il mio discorso). La mia risposta è stata: è cresciuta. Tuttavia la ricezione dell'opera è stata difficile e frammentata: qui molto bene, là molto male. Ne deduco che la scuola italiana è forse fatta a macchie di leopardo (ammesso che la maggiore o minore adozione del mio testo rappresenti un segnale significativo in questo senso).

E oggi come vanno le cose la situazione è difforme è difficile dare una risposta unica io ad esempio per la compiacente indulgenza di taluni insegnanti giro spesso a fare nelle scuole incontri e dibattiti riportandone talvolta sensazioni molto positive al tempo stesso forse bisognerebbe prestare più attenzione a qualche pesante scivolamento nel banale e nello scontato talvolta nel decisamente mediocre ci sono innumerevoli modi di pensare un libro di testo non v'è dubbio tuttavia se la risposta alla richiesta comporta un sempre più generalizzato abbassamento della proposta vuol dire appunto che andiamo male molto male su questo come si diceva una volta ahimè una lontana volta sarebbe opportuno combattere una battaglia.

2) *Rispondi alle seguenti domande (1 punto per ogni risposta corretta).*

a) A quali esigenze, secondo l'autore, deve ottemperare un libro di testo per le scuole?

---

---

---

---

b) Quali sono le difficoltà incontrate per farlo?

---

---

---

---

c) Quali sono le conclusioni cui giunge l'autore?

---

---

---

---

**punti /3**

3) *Illustra brevemente il significato delle seguenti parole e locuzioni, nel contesto in cui si presentano nel brano (1 punto per ogni risposta corretta).*

mediatore \_\_\_\_\_

impostazione storicistica \_\_\_\_\_

trasmissione \_\_\_\_\_

**punti /3**



6) Trasforma il discorso diretto in indiretto **(0,5 punti per ogni risposta corretta)**.

a) Mia mamma mi ha detto: «Cerca di tornare presto».

---

b) Gli chiesero: «Per quanto tempo ha lavorato presso come autista di autobus?».

---

c) Ti diranno: «Mi spiace, ma non possiamo assumerla».

---

d) Ci chiedevamo: «A che ora arriverà Stefano?».

---

**punti /2**

7) Distingui le frasi attive e le frasi passive **(0,5 punti per ogni risposta corretta)**.

a) Sono andato allo stadio con tutti i tifosi della mia squadra. A P

b) La macchia sulla camicia me l'ha fatta mio figlio piccolo con un pennarello. A P

c) Sono stato chiamato al telefono da un'azienda di telefonia. A P

d) Il gioco è durato abbastanza. A P

**punti /2**

8) Individua il soggetto delle seguenti frasi (dove è presente) e scrivilo di seguito **(0,5 punti per ogni risposta corretta)**.

a) Andremo in vacanza su un'isola tropicale. \_\_\_\_\_

b) Sul tavolo era stato dimenticato un bicchiere pieno di whisky. \_\_\_\_\_

c) Oggi fa davvero freddo! \_\_\_\_\_

d) Studiare è importante. \_\_\_\_\_

**punti /2**

9) Indica quando nei seguenti enunciati compare una subordinata (S) e quando una coordinata (C) alla frase principale **(0,5 punti per ogni risposta corretta)**.

a) Andiamo a cena e poi ti porto in discoteca. S C

b) Andiamo a cena, ma poi devo tornare a casa presto. S C

c) Dato che non hai risposto velocemente, ho già preso un altro impegno. S C

d) Se le cose stanno così, potrei rifiutare l'incarico. S C

**punti /2**

10) Ognuna delle parole in corsivo è seguita da altre tre parole. Individua tra queste il suo sinonimo e sottolinealo **(0,5 punti per ogni risposta corretta)**.

<i>meschino</i>	avido	misero	sporco
<i>schietto</i>	onesto	prevedibile	maleodorante
<i>congruo</i>	enorme	finanziario	adeguato
<i>assiduo</i>	malato	involontario	costante

**punti /2**

**TOTALE /30**