



**PROVA DI ACCESSO DI LINGUA ITALIANA
14 OTTOBRE 2016**

Tempo a disposizione per completare il test: 90 minuti.

Per ogni esercizio sono indicati i punti di valutazione (per un totale di 30).

La sufficienza è raggiunta con 15 punti.

Nome e cognome (in stampatello, LEGGIBILE)

n° di matricola oppure documento di identità

Corso di laurea:

1) *Il seguente passo, scritto da Clelia Martignoni, è tratto dall'antologia scolastica per le scuole superiori «Testi nella storia», curata dalla stessa autrice e da Cesare Segre (vol. IV, pag. 566). Leggetelo e sottolineate le parole chiave di ciascun periodo.*

Sotto l'insegna di un sofisticato e distaccato "ritorno all'ordine" si colloca l'attività della rivista romana «La Ronda», immediatamente post-bellica (1919-1923) e precedente la salita al potere di Mussolini. Qui Vincenzo Cardarelli e compagni (tra cui Riccardo Bacchelli, Emilio Cecchi, Antonio Baldini), parecchi dei quali ex-vociani e partecipi delle aperture progressiste della cultura primo-novecentesca, formulano un programma di moderno classicismo e di una nuova disciplina anti-avanguardista. Il recupero della tradizione e il congedo dalle passioni eversive della giovinezza rappresentano un esempio di rifugio nello "stile", come «vittoriosa difesa passiva» dalla realtà contemporanea o «aristocratico distacco dalla lotta per la sopravvivenza». Si assiste comunque da più parti a una liquidazione del lavoro ribelle, protestatario, nichilista compiuto dalle avanguardie: Cardarelli per tutti esprime nel primo numero della «Ronda» un elegante addio alla giovinezza, più che quella anagrafica s'intenda quella della cultura e dello stile: «O animosa e benedetta gioventù, addio! [...] Eccoci giunti al punto di agire con prudenza».

Intanto però la rivista promuove, a opera di Cecchi e di Lorenzo Montano, una apertura alle letterature europee, che non è da sottovalutare rispetto ai programmi di restrizione xenofoba che saranno del fascismo, apertura che verrà accentuata più decisamente dalla fiorentina e posteriore «Solaria» (1926-1936). «La Ronda» è anche maestra di un particolare genere stilistico: il frammento in prosa lirica e anti-narrativa, ereditato dalla «Voce» ma sottoposto ora a una drastica attenuazione delle punte espressionistiche che erano state proprie dei vociani migliori. Al genere del frammento rondista, tacciato di calligrafismo e accademia, toccherà una notevole fortuna nel ventennio fascista e si insedierà spesso nelle terze pagine dei quotidiani, chiamandosi con il nome di "elzeviro" e proseguendo di fatto quella polemica contro il romanzo già intentata dai vociani.

Va chiarito tuttavia che sia per ragioni cronologiche sia per il distaccato riserbo «La Ronda» non può annettersi alla cultura fascista, alla quale appartiene piuttosto, sia pure in posizione che diventerà sempre più marginale e conflittuale, l'estroso e chiassoso movimento di "Strapaese", anch'esso connotato dal motto del "ritorno all'ordine" in senso questa volta spiccatamente ideologico. La rivista toscana «Il Selvaggio», che di "Strapaese" è la culla, nasce nel 1924 dopo il delitto Matteotti; dal 1927 la dirige Mino Maccari, pungente e satirico pittore e incisore, che sfera

una violenta polemica contro il conformismo fascista in difesa dei “veri” ideali fascisti: la cattolicità, il «carattere rurale e paesano», la vivace popolarità di fondo, il tradizionalismo. Perciò «Il Selvaggio» si dichiara antimodernista, antifuturista, xenofobo, si compiace di atteggiamenti «arcigni, ringhiosi e selvatici»; ed è contrario alla politica ufficiale romana inquinata da compromessi e «facili combutte», e traditrice – nella sua involuzione perbenista – della iniziale “rivoluzione” fascista in cui Maccari continua, isolato, a credere. Al «Selvaggio» collaborano giovani letterati e artisti che poi passeranno all’antifascismo: Romano Bilenchi, Vitaliano Brancati, Mario Tobino, Renato Guttuso.

2) *Rispondete alle seguenti domande (1 punto per ogni risposta corretta).*

a) Quale posizione letteraria fu difesa dalla rivista «La Ronda»?

b) Ci sono differenze ideologiche tra la posizione ufficiale del fascismo e le scelte di contenuto e stile promosse da «La Ronda»?

c) Perché si può dire che la rivista «Il Selvaggio», pur ispirata agli ideali fascisti, si distaccò dopo il 1927 dal fascismo ufficiale?

punti /3

3) *Illustrate brevemente il significato delle seguenti parole, nel contesto in cui si presentano nel brano (1 punto per ogni risposta corretta).*

- la parola “congedo” significa _____

- la parola “xenofoba” significa _____

- la parola “drastica” significa _____

punti /3

6) *Trasformate il discorso diretto in indiretto (0,5 punti per ogni risposta corretta).*

a) Guido ha detto: «Paolo partirà domani per New York».

b) Silvia ribadì: «Fino a oggi pomeriggio Marco mi ha ripetuto che verrà».

c) Le risposi: «Domani proverò a concludere il lavoro che ho iniziato».

d) Voi avevate scritto: «Non facciamo eccezioni per nessuno».

punti /2

7) *Distinguate le frasi attive e le frasi passive (0,5 punti per ogni risposta corretta).*

a) L'ho comprato io, il giornale. A P

b) Si dice che quel miliardario abbia comprato un'isola dei Caraibi. A P

c) Sono stato aggredito da un ladro ieri sera vicino a casa. A P

d) Non vorrei che pensaste che sono io l'autore del messaggio. A P

punti /2

8) *Indicate se le seguenti parole contengono un prefisso, un suffisso, sia un suffisso sia un prefisso o nessuno dei due (Ø) (0,5 punti per ogni risposta corretta).*

Lasciapassare P S PS Ø

Prefinito P S PS Ø

Appuntire P S PS Ø

Pneumatico P S PS Ø

punti /2

9) *Indicate quando compare una subordinata (S) e quando una coordinata (C) (0,5 punti per ogni risposta corretta).*

a) Sono sicuro *che ci intenderemo alla perfezione.* S C

b) Ho finito il lavoro, *perciò me ne vado a casa.* S C

c) Dovrei essere soddisfatto della spiegazione, *tuttavia ho ancora un sospetto.* S C

d) *Mentre noi siamo qui a spassarcela,* Luca fa il turno di notte. S C

punti /2

10) *Ognuna delle parole in corsivo è seguita da altre tre parole. Individuare tra queste il suo sinonimo e sottolinearlo (0,5 punti per ogni risposta corretta).*

<i>mesto</i>	riflessivo	spensierato	triste
<i>onorario</i>	compenso	lode	onorificenza
<i>emancipazione</i>	liberazione	modernità	ricchezza
<i>attutire</i>	accendere	attenuare	respingere

punti /2

TOTALE /30